

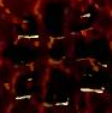


ИЗДАТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

ОБЯЗАН
ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ

ВСЕПОШНОЕ ПАСИМЕ

НЕИЗМЕНЯЕМЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ
ОСМОГЛАСИЕ





ИЗДАТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

ОБИХОД ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ

ВСЕНОЩНОЕ ВДЕНИЕ

НЕИЗМЕНЯЕМЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ
ОСМОГЛАСИЕ



МОСКВА 2005

*По благословению
Святейшего Патриарха Московского и всея Руси
АЛЕКСИЯ II*

Обиход церковного пения: Всенощное бдение: Неизменяемые песнопения.
О 15 Осмогласие. – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2005.– 264с.

В *Обиходе* представлены древние роспевы и их обработки, выполненные известными авторами: А. Д. Кастальским, Н. А. Римским-Корсаковым, Е. С. Азеевым, Д. С. Бортнянским, А. Ф. Львовым, Н. М. Потуловым, священником Дмитрием Аллемановым, иеромонахом Нафанаилом (Бочкало) и др. Помимо употребительных роспевов (Знаменного, Киевского и Греческого), в данный сборник вошли напевы различных монастырей: Киево-Печерской Лавры, Троице-Сергиевой Лавры, Валаамского монастыря и др. В качестве источников использованы дореволюционные печатные издания. Сборник также содержит песнопения осмогласия московской традиции.

В *Обиходе* помещены редко публикуемые и ранее не издававшиеся песнопения: *Непорочны* (17 кафизма), величание *Песнь всяку духовную*, образец для пения Библейских песней.

Песнопения сборника были отредактированы для удобства их исполнения небольшими смешанными хорами, как профессиональными, так и любительскими (подробнее см. *Источники публикуемых нотных материалов. Комментарии*). Сборник может использоваться и в качестве пособия для изучения осмогласия.

Издание снабжено краткой схемой Всенощного бдения.

Издательство благодарит Отдел нотных изданий и звукозаписей Российской Государственной Библиотеки, Отдел рукописей Российской Национальной Библиотеки за предоставленные материалы.

ВЕСЕЛНЯ



Схема Всенощного бдения

ВЕЧЕРНЯ

Встаните

Господи, благослови

Слава Святей

Приидите, поклонимся (трижды)

Благослови, душе моя, Господа

Ектеня великая

Блажен муж

Ектеня малая

Господи, воззвах и стихиры

Свете тихий

Прокимен дня

Паримии (если есть)

Ектеня сугубая

Сподоби, Господи

Ектеня просительная

Лития

Стихиры на литии

Молитвы на литии:

Спаси, Боже

Господи, помилуй (40 раз)

Еще молимся о Великом Господине

Господи, помилуй (50 раз)

Еще молимся, о еже сохранитися

Господи, помилуй (трижды)

Еще молимся, и о еже услышати

Господи, помилуй (трижды)

Услыши ны, Боже

Аминь и далее по Уставу

Стихиры на стиховне

Ныне отпускаеши

Трисвятое, по Отче наш

Тропари отпустительные

Благословение хлебов

Буди Имя Господне (трижды)

Благословлю Господа

Благословение Господне на вас

АМИНЬ

БЛАГОСЛОВИ, ДУШЕ МОЯ, ГОСПОДА

Большого Знаменного роспева



Припев:
Благословен еси



Припев:
Дивна дела

Вся пре-му-дро-сти-ю со-тво-рил е-си.

Припев

Сла-ва Ти, Гос-по-ди,

со-тво-рив - ше-му вся.

Слава Отцу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху.

Припев:
Слава Ти

И ны-не и при-сно и во ве-ки ве-ков. А-минь.

Припев:
Слава Ти

БЛАГОСЛОВИ, ДУШЕ МОЯ, ГОСПОДА Греческого распева

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да.

Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди. Бла-го-сло-ви, ду-ше

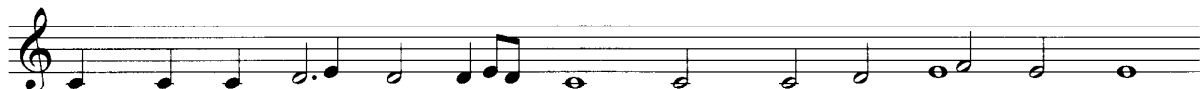
мо-я, Гос-по-да. Гос-по-ди Бо-же мой, воз-ве-ли-чил-ся

е-си зе-ло.


Припев



Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди.



Во ис - по - ве - да - ни - е и в ве - ле - ле - по - ту



об - лекл - ся е - си.

Припев: Благословен еси



На го - рах ста - нут во - ды.

Припев



Див - на де - ла Тво - я, Гос - по - ди.



По - сре - де гор прой - дут во - ды.

Припев: Дивна дела



Вся пре - му - дре - сти - ю со - тво - рил е - си, со - тво - рил е - си.

Припев



Сла - ва Ти, Гос - по - ди, со - тво - рив - ше - му,



со - тво - рив - ше - му вся.



Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

Припев: Слава Ти



И ны - не и при - сно, и при - сно и во ве - ки



ве - ков. А - минь.

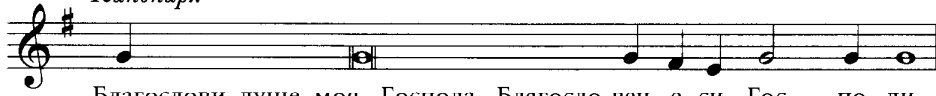
Припев: Слава Ти

БЛАГОСЛОВИ, ДУШЕ МОЯ, ГОСПОДА

Греческого распева

Обработка иеромонаха Нафанаила (Бочкало)

Канонарх



Благослови, душе моя, Господа. Благословен е-си, Гос - по-ди.

Лик

S.
A.
T.
B.

Припев

Припев:
Благословен еси

Во ис - по - ве - да - ни - е и в ве - ле -

- ле - по - ту об - лекл - ся е - си.

Припев:
Благословен еси

На го - рах ста - нут во - ды.

Припев

Див - на де - ла Тво - я, Гос - по - ди.

По - сре - де гор прой - дут во - ды.

Припев:
Дивна дела

Яко возвеличишася дела Тво-я, Гос - по - ди, вся пре -

-му - дро-сти-ю со-тво-рил е - си.

Припев

Сла - ва Ти, Гос - по - ди, со-тво-

-рив - ше - му вся, со-тво-рив - ше - му вся.

Сла-ва От - цу и Сы - ну и Свя -

-то - му Ду - ху. И ны-не и при - сно

Присев:
Слава Ти

и во ве - ки ве-ков. А - минь.

Присев:
Слава Ти

Или:

Слава... и нынс... А минь. Аллилуия, аллилуия, ал - ли - лу - и - я, сла-ва Те-бе, Бо - же.

БЛАГОСЛОВИ, ДУШЕ МОЯ, ГОСПОДА

Греческого роспева

Обработка А. Ф. Львова

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да.

Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я,

Гос - по - да. Гос - по - ди Бо - же мой,

воз - ве - ли - чил - ся е - си зе - ло.

Припев

Бла - го - сло - вен е - си,

Гос - по - ди. Во ис - по - ве - да - ни - е и

в ве-ле-ле - по-ту об-лекл - ся е-си.

Прпев.
Благословен еси

На го-рах ста - нут

во - ды. Див - на

де - ла Тво - я, Гос - по - ди.

По - сре - де гор прой - дут

во - ды.

Прпев:
Дивна дела

Вся пре - му - дро - сти - ю

со - тво - рил е - си, со - тво - рил е - си.

Прпев

Сла - ва Ти, Гос

по - ди, со - тво - рив ше - му,

со - тво - рив ше - му вся.

БЛАГОСЛОВИ, ДУШЕ МОЯ, ГОСПОДА

Греческого роспева

Под общей редакцией Н. А. Римского-Корсакова

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос -

- по - да. Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я,

Гос - по - да. Гос - по - ди Бо - же мой,

воз - ве - ли - чил - ся е - си зе - ло.

Припев

Бла-го-сло-вен е-си, Гос по-ди.

Во ис-по-ве-да-ни-е и в ве-ле-ле-по-ту

об-лекл-ся е-си.

Припев:
Благословен еси

На го-рах

ста-нут во-ды.

Припев

Див-на де-ла Тво-я, Гос по-ди.

По-сре-де гор прой - дут во - ды.

Прпев:
Дивна дела

Вся пре - му - дро - сти - ю со - тво - рил е - си, со - тво -

- рил е - си. *Прпев* Сла - ва Ти,

Гос - по - ди, со-тво - рив - ше-му

вся, со - тво-рив - ше-му вся. Сла - ва От-цу

и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

Прпев:
Слава Ти

И ны - не и при сно, и при - сно

и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Прпев:
Слава Ти

БЛАГОСЛОВИ, ДУШЕ МОЯ, ГОСПОДА

Киевского распева

Обработка Н. М. Потулова

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - по - да. Бла - го - сло - вен е - си,

Гос по - ди. Гос-по-ди Бо-же мой, воз-ве-ли - чил-ся е - си зе-ло,

воз - ве - ли - чил - ся е - си зе - ло, воз - ве - ли - чил - ся е - си зе - ло.

Прпев

Бла - го сло - вен, бла - го - сло -

- вен, бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди,

Гос - по - ди, бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди.

Вся пре - му - дро - сти - ю со - тво - рил е - си, со - тво - рил е - си, вся пре - му - дро - сти - ю

Припев

со - тво - рил е - си. Сла ва Ти,

сла - ва Ти, Гос - по - ди, Гос по - ди,

Гос - по - ди, Гос - по - ди,

сла - ва Ти, Гос - по - ди, со - тво -

- рив - ше - му, со - тво - рив - ше - му вся.

БЛАГОСЛОВИ, ДУШЕ МОЯ, ГОСПОДА

Сочинение священника Димитрия Аллеманова

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос -

Присев

- по - да. Бла - го - сло - вен е - си,

Гос - по - ди. Гос - по - ди Бо - же мой, воз - ве - ли - чил -

- ся е - си зе - ло.

Присев:
Благословен еси

На го - рах

ста - нут во - ды.

Прпев

Див - на де - ла Тво - я, Гос

- по - ди. По - сре - де гор прой - дут

во ды.

Прпев:
Дивна дела

Вся пре - му - дро - сти -

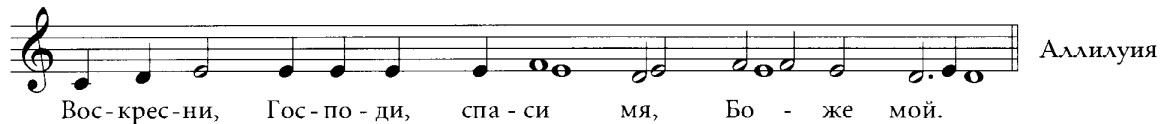
- ю со - тво - рил е - си, со - тво - рил е - си.

Прпев

Сла - ва Ти, Гос - по - ди, со - тво - рив ше - му вся.

БЛАЖЕН МУЖ

Малого Знаменного роспева



БЛАЖЕН МУЖ

Обычного напева

Бла - жен муж, иже не иде на совет не - че - сти - вых.

The first system of music is written on two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a series of chords, with the lyrics written below the notes.

Привес

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

The 'Привес' section is written on two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat. The music consists of a series of chords, with the lyrics written below the notes.

Я - ко весть Господь путь праведных, и путь нечестивых по - гиб - нет.

Аллилуия

The second system of music is written on two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat. The music consists of a series of chords, with the lyrics written below the notes. The word 'Аллилуия' is written vertically on the right side of the system.

Ра - бо - тайте Господеви со страхом и радуйтесь Е - му с тре - пе - том.

Аллилуия

The third system of music is written on two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat. The music consists of a series of chords, with the lyrics written below the notes. The word 'Аллилуия' is written vertically on the right side of the system.

Бла - же - ни все на - де - ю - щие - ся Гос - д - ю.

Аллилуия

Вос - крес - ни, Гос - по - ди, спа - си мя, Бо - же мой.

Аллилуия

Гос - под - не есть спасение, и на людех Твоих благо - сло - ве - ние Тво - е.

Аллилуия

Сла - ва Отцу и Сыну и Свято - му Ду - ху.

Аллилуия

И ны - не и присно и во веки ве - ков. А - минь.

Аллилуия

(дважды)

Аллилуия, аллилуия, аллилуия, слава Те - бе, Бо - же.

(в третий раз)

Аллилуия, аллилуия, аллилуия, слава Те - бе, Бо - же, сла - ва Те - бе, Бо - же.

БЛАЖЕН МУЖ

[Обычного напева]

Обработка А. Д. Кастальского

Бла - жен муж, иже не иде на совет не - че - сти - вых.

Припев

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Я - ко вестъ Господь путь праведных, и путь нечести - вых по - гиб - нет.

Аллилуия

Ра - бо - тайте Господеви со страхом и радуйтесь Е - му с тре - пе - том.

Аллилуия

Бла - же - ни вси на - де - ю - щии - и - ся Нань.

Аллилуия

Вос - крес - ни, Гос - по - ди, спа - си мя, Бо - же мой.

Аллилуия

Гос - под - не есть спасение, и на людех Твоих бла - го - сло - ве - ни - е Тво - е.

Аллилуия

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи: скрипка — G-бемоль, бас — F-бемоль. Темп: Аллилуия. Текст: Сла - ва Отцу и Сыну и Свя - то - му Ду - ху.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи: скрипка — G-бемоль, бас — F-бемоль. Темп: Аллилуия. Текст: И ны - не и присно и во ве - ки ве - ков. А - мишь.

(дважды)

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи: скрипка — G-бемоль, бас — F-бемоль. Темп: Аллилуия. Текст: Аллилуия, аллилуия, аллилуия, слава Те - бе, Бо - же.

(в третий раз)

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Ключи: скрипка — G-бемоль, бас — F-бемоль. Темп: Аллилуия. Текст: Аллилуия, аллилуия, аллилуия, слава Те - бе, Бо - же, сла - ва Те - бе, Бо - же.

БЛАЖЕН МУЖ

Киевского роспева

Под общей редакцией Н. А. Римского-Корсакова

Бла - жен муж, и-же не и - де на совет не-че - сти - вых.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a style characteristic of the late 19th-century Russian school, with a focus on harmonic texture and rhythmic patterns. The lyrics are written below the notes.

Припев

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

The chorus section is marked 'Припев' and consists of two staves. The melody is simple and repetitive, with a strong harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Я - ко вестъ Гос-подь путь пра-ведных, и путь нечестивых по-гиб - нет.

Аллилуйя

The second system of the musical score consists of two staves. The music continues with the same harmonic and rhythmic patterns. The lyrics are written below the notes. The word 'Аллилуйя' is written vertically on the right side of the staff.

Ра - ботайте Господеви со страхом и радуйтеся Ему с тре - пе - том.

Аллилуйя

The third system of the musical score consists of two staves. The music concludes with a final cadence. The lyrics are written below the notes. The word 'Аллилуйя' is written vertically on the right side of the staff.

Бла - же - ни все на - де - ю - щие - и - ся Нань.

Аллилуйя

Вос - крес - ни, Гос - по - ди, спа - си мя, Бо - же мой.

Аллилуйя

Гос - подне есть спасение, и на лю - дех Твоих благослове - ни - е Тво - е.

Аллилуйя

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

Аллилуйя

И ны - не и присно и во веки ве - ков. А - минь.

Аллилуйя

(дважды)

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, сла-ва Те-бе, Бо-же.

(в третий раз)

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, сла-ва Те-бе, Бо-же.

БЛАЖЕН МУЖ

Греческого роспева

Обработка Д. Н. Соловьева

Бла-жен муж, ал-ли-лу-и-я, и-же не и-де

на со-вет не-че-сти-вых, и на пу-ти греш-ных не ста,

и на се - да - ли - ши гу - би - те - лей не се - де.

Припев

Ал - ли - лу - и - я. Я - ко - весть Гос - подь

путь пра - вед - ных, и путь не - че - сти - вых

по - гиб - нет.

Аллилуйя

Ра - бо - тай - те Гос - по - де - ви

со - стра - хом и ра - дуй - те - ся Е - му с тре - пе - том.

Аллилуйя

Бла - же - ни вси на - де - ю - щи - и - ся Нань.

Аллилуия

Вос - крес - ни, Гос - по - ди, спа - си мя, Бо - же мой.

Аллилуия

Гос - под - не есть спа - се - ни - е, и на лю - дех Тво-их

бла - го - сло - ве - ни - е Тво - е.

Аллилуия

Сла - ва

От - цу и Сы - ну и Свя-то - му Ду - ху.

Аллилуия

И ны - не и при - спо и во ве - ки ве - ков. А - мишь.

Аллилуия

(дважды)

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

(в третий раз)

сла - ва Те - бе, Бо - же. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, сла - ва Те - бе, Бо - же.

БЛАЖЕН МУЖ

Греческого роспева

Обработка Г. Ф. Львовского

Бла - жен муж, ал - ли - лу - и - я,

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is written in a style typical of a hymn, with a steady rhythm and a focus on the vocal line. The lyrics are written below the notes.

и - же не и - де на со - вет не - че -

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

-сти - вых, и на пу - ти греш - ных не ста,

The third system of musical notation continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

и на се - да - ли - щи гу - би - те - лей

The fourth system of musical notation concludes the hymn. The lyrics are written below the notes.

Притев



не се - де. Ал - ли - лу - и - я.



Я - ко весть Гос - подь путь пра - вед - ных, и



путь не - че - сти - вых по - гиб - нет.

Аллагуия



Ра - бо - тай - те Гос - по - де - ви со стра - хом и



ра - дуй - те - ся Е - му с тре - пе - том.

Аллагуия

Бла - же - ни все на - де - ю - щие - ся Нань.

Аллилуйя

Вос - крес - ни, Гос - по - ди, спа - си мя, Бо - же мой.

Аллилуйя

Гос - под - не есть спа - се - ние, и на

лю - дех Тво - их бла - го - сло - ве - ние Тво - е.

Аллилуйя

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

Аллилуйя

И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Аллилуия

(дважды)

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

-лу - и - я, сла - ва Те - бе, Бо - же.

(в третий раз)

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

-лу - и - я, сла - ва Те - бе, Бо - же.

БЛАЖЕН МУЖ

Напева Валаамского монастыря

Головщик



Бла - жен муж,

Лик

и - же не и - де на со - вет не - че - сти

Прпев

-вых. Ал - ли - лу и я.

Головщик:

Яко весть Господь путь праведных,

Лик

и путь не - че - сти - вых по - гиб нет.

Аллилуия

Ра - ботайте Господеви со страхом и радуйте - ся Е - му

с тре - пе - том.

Аллилуия

Бла - же - ни вси на - де -

-ю - щи - и - ся Нань.

Аллилуия

Вос - крес - ни, Гос - по - ди,

спа - си мя, Бо - же мой.

Аллилуия

Головщик:
Господне есть спасение,

Лик

и на лю - дех Тво - их бла - го - сло - ве - ни -

- е Тво - е.

Сла - ва От - цу и Сы - ну

Аллилуия

и Свя - то - му Ду - ху.

Аллилуия

И ны-не и при-сно и во ве - ки ве-ков. А - минь.

Аллилуия

БЛАЖЕН МУЖ

Напева Зосимовой пустыни

Канонарх

Бла - жен муж, ал - ли - лу - и - я.

Лик

Бла - жен муж, ал - ли - лу - и - я.

Каионарх



Иже не иде на со-вет не-че-сти-вых.

Лик

И - же не и - де на со-вет не - че - сти - вых.

Припев

Ал-ли-лу - и - я. Я - ко весть Гос - подь путь

пра - вед - ных, и путь не - че - сти - вых по - гиб - нет.

Аллилуия

Ра - бо - тай-те Гос - по-де - ви со стра - хом и

ра - дуй - те - ся Е - му с тре - пе - том.

Аллилуия

Бла - же - ни - вси на - де - ю - щие - и - ся Нань.

Аллилуия

Вос - крес - ни, Гос - по - ди, спа - си мя, Бо - же мой.

Аллилуия

Гос - под - не есть спа - се - ни - е, и на лю - дех Тво -

- их бла - го - сло - ве - ни - е Тво - е.

Аллилуия

ГОСПОДИ, ВОЗЗВАХ

Сокращенного Киевского роспева

Глас 1

1 строка 2

Гос - по - ди, воз - звах к Те - бе, у - слы - ши мя. У - слы - ши мя,

3

Гос - по - ди. Гос - по - ди, воззвах к Тебе, у - слы - ши мя;

4 1

вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го, вне - гда

заключительная

воз - зва - ти ми к Те - бе. У - слы - ши мя, Гос - по - ди.

Запев

Ис - по - ве - да - ти - ся И - ме - ни Тво - е - му.

Глас 2

1 строка

Гос - по - ди, воз-звах к Те - бе, у - слы - ши мя. У - слы - ши мя,

Гос - по - ди. Гос - по - ди, воз-звах к Те - бе, у - слы - ши мя;

вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - с - го, вне - гда воз - зва - ти

заключительная

ми к Те - бе. У - слы - ши мя, Гос - по - ди.

Запев

Ис - по - ве - да - ти - ся И - ме - ни Тво - е - му.

Глас 3

1 строка

Гос - по - ди, воз-звах к Те-бе, у - слы - ши мя. У - слы - ши мя,

1

Гос - по - ди. Гос - по - ди, воз-звах к Те-бе, у - слы - ши мя;

2

вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го,

1

заключительная

вне-гда воз - зва - ти ми к Те-бе. У - слы - ши мя, Гос - по - ди.

Запев

Ис - по - ве - да - ти - ся И - ме - ни Тво - е - му.

Глас 4

1 строка

2

Господи, воззвах к Тебе, у - слы - ши мя. У - слы - ши мя, Гос - по - ди.

3

4

Гос - по - ди, воз - звах к Те - бе, у - слы - ши мя; вон - ми гла - су

5

мо - ле - ни - я мо - е - го, вне - гда воз - зва - ти

заключительная

ми к Те - бе. У - слы - ши мя, Гос - по - ди.

Запев

Ис - по - ве - да - ти - ся И - ме - ни Тво - е - му.

Глас 5

1 строка

Гос - по - ди, воз - звах к Те - бе, у - слы - ши мя.

У - слы - ши мя, Гос - по - ди. Гос - поди, воззвах к Тебе, у -

-слы - ши мя; вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го,

вне - гда воз - зва - ти ми к Те - бе. У - слы - ши мя, Гос - по - ди.

Запев
Ис - по - ве - да - ти - ся И - ме - ни Тво - е - му.

Глас 6

1 строка

Господи, воззвах к Тебе, у - слы - ши мя. У - слы - ши мя,

3

Гос - по - ди. Господи, воззвах к Тебе, у - слы - ши мя;

1 2

вонми гласу молени - я мо - е - го, вне - гда воз - зва -

заключительная

-ти ми к Те - бе. У - слы - ши мя, Гос - по - ди.

Запев

Ис - по - ве - да - ти - ся И - ме - ни Тво - е - му.

Глас 7

1 строка

Гос - по - ди, воз - звах к Те - бе, у - слы - ши мя. У - слы - ши мя,

1

Гос - по - ди. Гос - по - ди, воз - звах к Те - бе, у - слы - ши мя;

2

вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го, вне - гда воз - зва - ти

заключительная

ми к Те - бе. У - слы - ши мя, Гос - по - ди.

Запев

Ис - по - ве - да - ти - ся И - ме - ни Тво - е - му.

Глас 8

1 строка

Гос - поди, возвах к Тебе, у - слы - ши мя. У - слы - ши мя,

3

Гос - по - ди. Гос - по - ди, воз - звах к Те - бе,

1

у - слы - ши мя; вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го,

2

заключительная

вне - гда воз - зва - ти ми к Те - бе. У - слы - ши мя, Гос - по - ди.

Запев

Ис - по - ве - да - ти - ся И - ме - ни Тво - е - му.

ДОГМАТИКИ

Знаменного роспева

Глас 1



И ныне и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Все - мир - ну - ю сла - ву, от че - ло - век про - зяб - шу - ю

и Вла - ды - ку рожд - шу - ю, Не - бе - сну - ю дверь вос - по - им Ма -

-ри - ю Де - ву, Без - плот - ных песнь и вер - ных у - доб -

-ре - ни - е: Си - я бо я - ви - ся Не - бо и Храм Бо - же -

-ства, Си - я пре - гра - жде - ни - е враж - ды раз - ру - шив - ши,

мир вве - де и Царст - ви - е от - вер - зе. Си - ю у -

-бо и - му - ще ве - ры у - твер - жде - ни - е, По - бор - ни -

-ка и - ма - мы из Не - я рожд - ша - го - ся Гос - по - да.



Дер - зай - те у - бо, дер - зай - те, лю - ди - е Бо - жи - и: и - бо



Той по - бе - дит вра - ги, я - ко все - си - лен.

Глас 2



И ныне и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь.



Прей - де сень за - кон - на - я, бла - го - да - ти при - шед - ши: я - ко -



- же бо ку - пи - на не сга - ра - ше о - па - ля - е - ма,



та - ко Де - ва ро - ди - ла е - си и Де - ва пре - бы - ла е -



- си. Вме - сто стол - па ог - нен - на - го пра - вед - но - е



воз - си - я Солн - це; вме - сто Мо - и - се - я Хри - стос, спа -



- се - ни - е душ на - ших.

Глас 3

И ны-не и при-сно и во ве-ки ве-ков. А-минь.

Ка-ко не ди-вим-ся Бо-го-муж-но-му рож-дест-ву Тво-е-му, Пре-чест-на-я; ис-ку-ше-ни-я бо му-жес-ка-го не при-ем-ши, Все-не-по-роч-на-я, ро-ди-ла е-си без от-ца Сы-на пло-ти-ю, преж-де век от От-ца рож-ден-на-го без ма-те-ре, ни-ка-ко-же пре-тер-пев-ша-го из-ме-не-ни-я, и-ли сме-ше-ни-я, и-ли раз-де-ле-ни-я, но о-бо-ю су-щест-ву свой-ство це-ло со-хран-ша-го. Тем-же, Ма-ти Де-во Вла-ды-чи-це, То-го мо-ли спа-сти-ся ду-шам пра-во-слав-но Бо-го-ро-ди-цу ис-по-ве-да-ю-щих Тя.

Глас 4

И ны-не и при-сно и во ве-ки ве-ков. А-минь.

И-же Те-бе ра-ди бо-го-о-тец про-рок Да-вид пе-снен-

-но о Те-бе про-воз-гла-си ве-ли-чи-я Те-

-бе Со-твор-ше-му: пред-ста Ца-ри-ца о-де-снужу Те-

-бе. Тя бо Ма-терь хо-да-тай-цу жи-во-та по-ка-за,

без от-ца из Те-бе во-че-ло-ве-чи-ти-ся бла-го-во-ли-вый Бог,

да Свой па-ки об-но-вит об-раз, ис-тлев-ший страсть-ми, и

за-блужд-ше-е го-ро-хищ-но-е об-

рет ов-ча, на ра-мо вос-при-им, ко От-цу

при-не-сет, и Сво-е-му хо-те-ни-ю, с Не-бе-сны-ми со-во-

-ку-пит Си-ла-ми, и спа-сет, Бо-го-ро-ди-це, мир Хри-стос, и-ме-

-яй ве-ли-ю и бо-га-ту-ю ми-лость.

Глас 5

И ныне и приспо и во ве - ки ве - ков. А - минь.

В Черм-нем мо - ри не-ис-ку - со - брач - ны-я Не - вес - ты об -

раз на-пи - са - ся и - но - гда: та - мо Мо - и - сей раз - де - ли -

-тель во-ды, zde же Гав - ри - ил слу - жи - тель чу - де - се. То - гда

глу - би - ну шест - во - ва не - мо - крен - но Из - ра - иль, ны - не же

Хри - ста ро - ди без - се - мен - но Де - ва. Мо - ре по про -

-шест - ви - и Из - ра - и - ле - ве пре - бысть не - про - ход - но,

Не - по - роч - на - я по рож - дест - ве Ем - ма - ну - и - ле - ве

пре - бысть не - тлен - на. Сый и преж - де Сый,

яв - лей - ся я - ко Че - ло - век, Бо - же, по - ми - луй нас.

Глас 6



И ныне и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь.



Кто Те - бе не у - бла - жит, Пре - свя - та - я Де - во? Кто ли не вос -



по - ет Тво - е - го пре - чи - ста - го рож - дест - ва? Без - лет - но бо



от От - ца воз - си - я - вый Сын Е - ди - но - род - ный, Той - же



от Те - бе Чи - сты - я прой - де, не - из - ре - чен - но во - площь - ся,



е - сте - ством Бог сый, и е - сте - ством быв Че - ло - век



нас ра - ди, не во дво - ю ли - цу раз - де - ля - е - мый, но во



дво - ю е - сте - ству не - слит - но по - зна - ва - е - мый. То - го



мо - ли, Чи - ста - я Все - бла - жен - на - я, по - ми - ло - ва - ти - ся



ду - шам на - шим.

Глас 7

И ны-не и при-сно и во ве-ки ве-ков. А-минь.

Ма-ти у-бо по-зна-ла-ся е-си па-че е-сте-ства, Бо-го-

ро-ди-це, пре-бы-ла же е-си Де-ва па-че сло-ва и

ра-зу-ма; и чу-де-се рож-дест-ва Тво-е-го ска-за-ти-я-

-зык не мо-жет. Пре-слав-ну бо су-щу за-ча-ти-ю, Чи-

-ста-я, не-по-сти-жен есть об-раз рож-де-ни-я: и-де-

-же бо хо-щет Бог, по-беж-да-ет-ся е-сте-ства чин.

Тем-же Тя вси Ма-терь Бо-жи-ю ве-ду-ще, мо-лим Ти ся при-

-леж-но: мо-ли спа-сти-ся ду-шам на-шим.

Глас 8

И ны-не и при-сно и во ве-ки ве-ков. А-минь.

Царь Не-бе-сный за-че-ло-ве-ко-лю-би-е на зем-

-ли я - ви - ся и с че-ло - ве - ки по - жи - ве:

от Де - вы бо Чи-сты-я плоть при-е - мый и из Не -

-я про - ше - дый с вос - при - я - ти - ем, е - дин

есть Сын,

су - губ е-сте-ством, но не и - по-ста - си - ю. Тем -

-же со - вер - шен-на То - го Бо - га и со-вер -

-шен - на Че - ло-ве - ка во - ис - ти - ну про - по-ве -

-да - ю-ще, ис - по - ве - ду - ем Хри - ста Бо - га на -

-ше - го; Е - го - же мо-ли, Ма - ти без - не-вест - на - я,

по - ми - ло - ва - ти - ся ду - шам на - шим.

ДОГМАТИКИ

Киевского роспева

Под общей редакцией Н. А. Римского-Корсакова

Глас 1

И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Все-мир - ну - ю сла - ву, от че - ло - век про-зяб - шу - ю

и Вла-ды - ку рожд - шу-ю, Небесную дверь воспоим Ма - ри - ю

Де - ву, Без-плот - ных песнь и вер - ных у - доб - ре - ни - е:

Си - я бо я - ви - ся Не - бо и Храм Бо - же - ства,



Си - я преграждение вражды раз - ру - шив - ши, мир вве - де и



Царст - ви - е от - вер - зе. Си - ю убо имуща ве - ры



у - твер - жде - ни - е, По - борника имама из Нея рождша - го - ся



Гос - по - да. Дер - зай - те убо, держайте, лю - ди - е Бо - жи - и:



и - бо Той по - бе - дит вра - ги, я - ко все - си - лен.

Глас 2

И ныне и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

The first system of musical notation for 'Глас 2' consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'И ныне и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь.' The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final cadence.

Прей - де сень законная, благода - ти при - шед - ши:

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves, treble and bass clef, in the same key signature. The lyrics are 'Прей - де сень законная, благода - ти при - шед - ши:'. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music includes a variety of note values and rests, with a clear phrasing of the text.

якоже бо купина не стараше о - па - ля - е - ма, та - ко Де - ва

The third system of musical notation continues the piece. It features two staves, treble and bass clef, in the same key signature. The lyrics are 'якоже бо купина не стараше о - па - ля - е - ма, та - ко Де - ва'. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music includes a variety of note values and rests, with a clear phrasing of the text.

ро - ди - ла е - си и Де - ва пре - бы - ла е - си. Вме - сто стол - па

The fourth system of musical notation continues the piece. It features two staves, treble and bass clef, in the same key signature. The lyrics are 'ро - ди - ла е - си и Де - ва пре - бы - ла е - си. Вме - сто стол - па'. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music includes a variety of note values and rests, with a clear phrasing of the text.

ог - нен - на - го пра - вед - но - е воз - си - я Солн - це; вме - сто Мо - и -

The fifth system of musical notation continues the piece. It features two staves, treble and bass clef, in the same key signature. The lyrics are 'ог - нен - на - го пра - вед - но - е воз - си - я Солн - це; вме - сто Мо - и -'. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music includes a variety of note values and rests, with a clear phrasing of the text.

-се - я Хри-стос, спа - се - ни - е душ на ших.

Глас 3

И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Ка - ко не дивимся Богомужному рождеству Твоему, Пре-чест-на - я;

искушения бо мужского не приемши, Всене - по - роч - на - я,

ро - ди - ла е - си без от - ца Сы - на пло - ти - ю,

прежде век от Отца рожденного без ма - те - ре, ни - ка - коже претерпевшего

изменения, или смешения, или раз - де - ле - ни - я,

но обою существу свойство цело со - хран - ша - го. Тем - же, Ма - ти

Де - во Вла - ды - чи - це, То - го мо - ли спа - сти - ся ду - шам

пра - во - слав - но Бо - го - ро - ди - цу ис - по - ве - да - ю - щих Тя.

Глас 4

И ныне и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a series of chords and some melodic lines, with a large slur over the final two measures. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines.

Иже Тебе ради богоо-тец про-рок Да-вид пе-снен-но о Те-бе про-воз-гла-си

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a series of chords and some melodic lines. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines.

ве-ли - чи - я Те-бе Со-твор-ше-му: предста Царица о-де-снужо Те-бе.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a series of chords and some melodic lines. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines.

Тя бо Матерь ходатаицу жи-во - та по - ка - за, без от - ца

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a series of chords and some melodic lines, with a large slur over the final two measures. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines.

из Тебе вочеловечится благо-во - ли - вый Бог, да Свой паки обновит образ, ис-

-тлев-ший страсть-ми, и заблуждшее горохищное об - рет ов - ча,

на ра - мо восприим, ко Отцу принесет, и Своему хо - те - ни - ю,

с Небесными совоку - пит Си - ла - ми, и спа-сет, Бо - го - ро - ди - це, мир

Христос, имеяй велию и бо - га - ту - ю ми лость.

Глас 5

И ныне и присно и во ве - ки ве-ков. А - минь.

The first system of musical notation for 'Глас 5' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves.

В Черм - нем мо - ри неискусобращныя Невесты образ на - пи - са - ся

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves in the same key signature and time signature as the first system. The lyrics are written below the staves.

и - но - гда: та - мо Мо - и - сей раз - де - ли - тель во - ды,

The third system of musical notation continues the piece. It features two staves in the same key signature and time signature as the first system. The lyrics are written below the staves.

зде же Гав-ри-ил слу - жи - тель чу - де - се. Тогда глубину шествова немокрен-но

The fourth and final system of musical notation for this page continues the piece. It features two staves in the same key signature and time signature as the first system. The lyrics are written below the staves.

Из-ра - иль, ны - не же Христа роди безсе - мен-но Де - ва.

Мо-ре по прошествии Израилеве пребыть не - про-ход-но, Непорочная по рождестве

Еммануилеве пре - быть не - тлен - на. Сый и преж - де Сый,

яв-лей - ся я - ко Че-ло-век, Бо - же, по - ми - луй нас.

Глас 6

И ныне и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

The first system of musical notation for 'Глас 6' consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are 'И ныне и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь.' The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final whole note.

Кто Тебе не убожит, Пресвята - я Де - во? Кто ли не воспоет Твоего пре -

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves in the same key signature. The lyrics are 'Кто Тебе не убожит, Пресвята - я Де - во? Кто ли не воспоет Твоего пре -'. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes.

-чи - ста - го рож - дест - ва? Безлетно бо от Отца возсиявый Сын Еди - но -

The third system of musical notation continues the piece. It features two staves in the same key signature. The lyrics are '-чи - ста - го рож - дест - ва? Безлетно бо от Отца возсиявый Сын Еди - но -'. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes.

-род - ный, Тойже от Тебе Чисты - я прой - де,

The fourth system of musical notation continues the piece. It features two staves in the same key signature. The lyrics are '-род - ный, Тойже от Тебе Чисты - я прой - де,'. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes.

не - из - ре - чен - но во - площь - ся, е - сте - ством Бог сый,

The fifth system of musical notation concludes the piece. It features two staves in the same key signature. The lyrics are 'не - из - ре - чен - но во - площь - ся, е - сте - ством Бог сый,'. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes.

и естеством быв Человек нас ра - ди, не во двою лицу раз-де-ля - е - мый,

но во двою естеству неслитно по - зна - ва - е - мый. Того моли, Чиста - я

Все - бла - жен - на - я, помиловаться ду - шам на - шим.

Глас 7

И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Ма - ти у - бо по - зна - ла - ся е - си па - че е - сте - ства,




Бо - го - ро - ди - це, пре - бы - ла же е - си Де - ва па - че сло - ва и



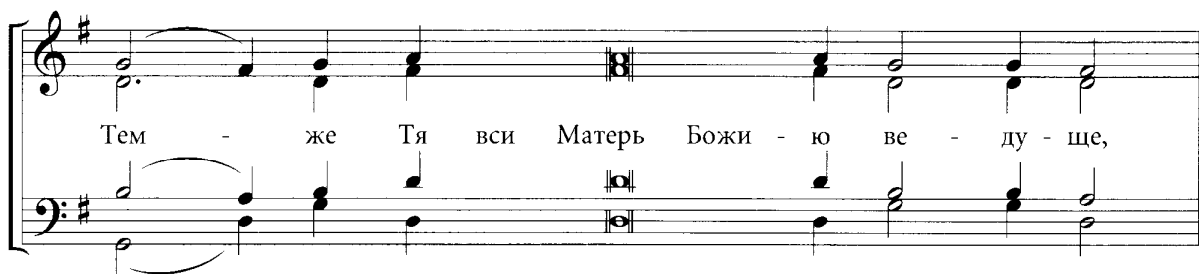
ра - зу - ма; и чу - де - се рож - дства Твоего сказати язык не мо - жет.



Пре - слав - ну бо суцу зачати - ю, Чи - ста - я, не - по - сти - жен есть об - раз



рож - де - ни - я: и - де - же бо хочет Бог, побеждается е - сте - ства чин.



Тем - же Тя вси Матерь Божи - ю ве - ду - ще,

мо - лим Ти ся при-леж - но: мо-ли спа-сти - ся ду-шам на - шим.

Глас 8

И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Царь Небесный за человеколюбие на земли я - ви - ся и с че - ло -

-ве - ки по - жи - ве: от Девы бо Чисты - я плоть при - е - мый

и из Нея прошедый с вос-при-я - ти-ем, е - дин есть Сын, су-губ

е - сте-ством, но не и - по-ста - си - ю. Темже совершенна То - го

Бо - га и со-вер-шенна Человека воистину про-по - ве - да - ю-ще,

ис - по - ве - ду - ем Хри - ста Бо - га на - ше - го; Е - го - же мо-ли,

Ма-ти без-не - вест - на - я, по-ми-ло-ва-ти-ся ду-шам на - шим.

СВЕТЕ ТИХИЙ


[Знаменного распева]

Све - те ти - хий свя - ты - я сла - вы Без - смерт - на - го От - ца Не - бе - сна - го,
Свя - та - го, Бла - жен - на - го, И - и - су - се Хри - сте. При - шед - ше на за - пад
солн - ца, ви - дев - ше свет ве - чер - ний, по - ем От - ца, Сы - на и Свя -
- та - го Ду - ха, Бо - га. До - сто - ин е - си во вся вре - ме - на пет бы - ти гла - сы
пре - по - доб - ны - ми, Сы - не Бо - жий, жи - вот да - яй, тем - же мир Тя сла - вит.

СВЕТЕ ТИХИЙ

Знаменного распева. Глас 6

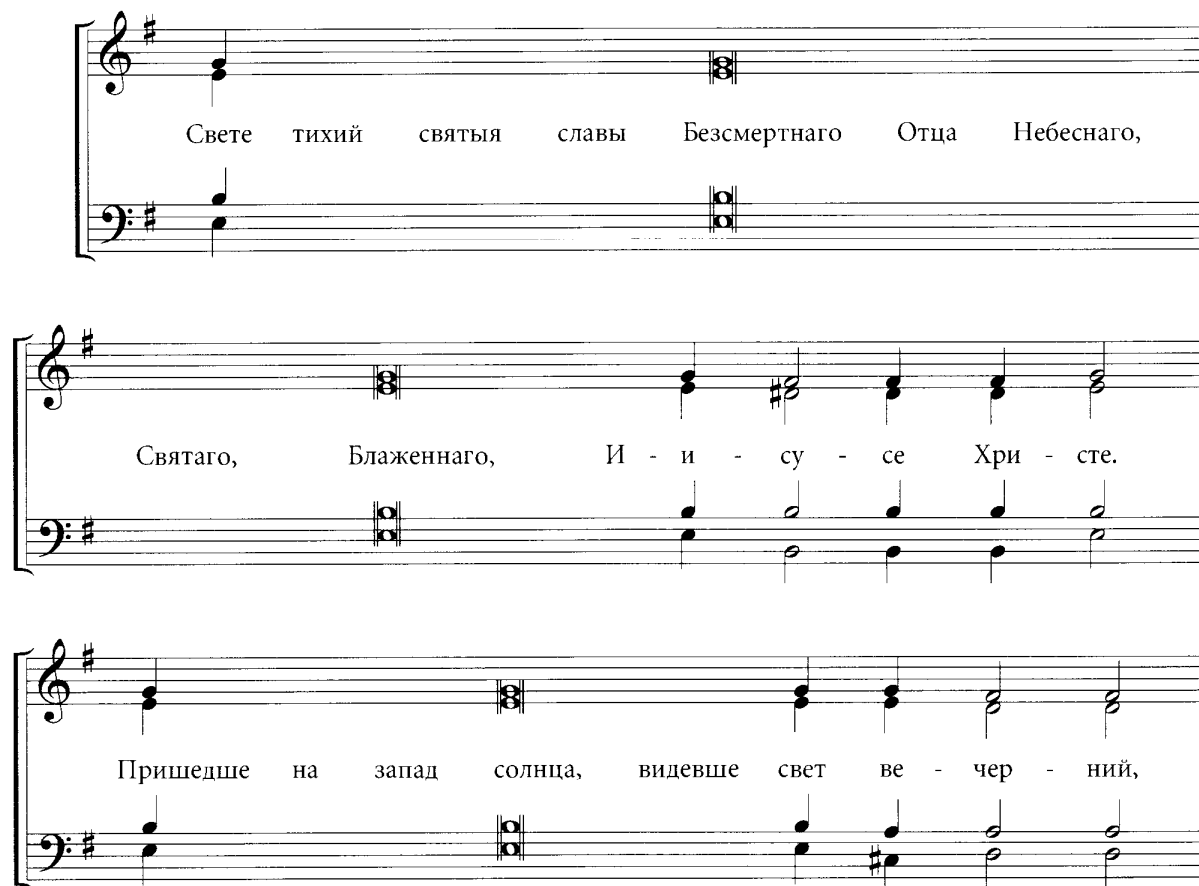
Све - те ти - хий свя - ты - я сла - вы Без - смерт - на - го
От - ца Не - бе - сна - го, Свя - та - го, Бла - жен - на - го, И - и - су - се Хри - сте.
При - шед - ше на за - пад солн - ца,
ви - дев - ше свет ве - чер - ний, по - ем От - ца,



Сы - на и Свя - та - го Ду - ха, Бо - га.
 До - сто - ин е-си во вся вре - ме - на пет бы-ти гла - сы
 пре - по-доб - ны-ми, Сы - не Бо - жий, жи-вот да - яй,
 тем - же мир Тя сла - вит.

СВЕТЕ ТИХИЙ

Обычного напева



Свете тихий святых славы Безсмертного Отца Небесного,
 Святого, Блаженного, И - и - су - се Хри - сте.
 Пришедше на запад солнца, видевше свет ве - чер - ний,

поем Отца, Сына и Святого Ду - ха, Бо - га.

Достоин еси во вся времена пет быти гласы пре - по - доб - ны - ми,

Сы - не Бо - жий, жи - вот да - йй, тем - же мир Тя сла - вит.

СВЕТЕ ТИХИЙ

Обычного напева

Обработка Н. М. Потулова

Свете тихий святыя славы Безсмертнаго Отца Небеснаго,

Святого, Блаженнаго, И - и - су - се Хри - сте.

Пришедше на запад солнца, видевше свет ве - чер - ний,

поем Отца, Сына и Святого Ду - ха, Бо - га.

Достоин еси во вся времена пет быти гласы пре - по - доб - ны - ми,

Сы - не Бо - жий, жи - вот да - яй, тем - же мир Тя сла - вит.

СВЕТЕ ТИХИЙ

Лаврское

Све - те тихий святых славы Безсмертного Отца Небесного,

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a G4 note, followed by a half rest, and then a G4 note. The bass staff begins with a G3 note, followed by a half rest, and then a G3 note. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The system ends with a double bar line.

Святого, Блаженного, И - и - су - се Хри - сте.

The second system of musical notation continues the melody. The treble staff has a half rest, followed by a G4 note, an A4 note, a B4 note, a C5 note, a B4 note, and a G4 note. The bass staff has a half rest, followed by a G3 note, an A3 note, a B3 note, a C4 note, a B3 note, and a G3 note. The system ends with a double bar line.

Пришедше на запад солнца, видевше свет ве - чер - ний,

The third system of musical notation continues the melody. The treble staff has a G4 note, a half rest, a G4 note, an A4 note, a B4 note, a C5 note, and a B4 note. The bass staff has a G3 note, a half rest, a G3 note, an A3 note, a B3 note, a C4 note, and a B3 note. The system ends with a double bar line.

поем Отца, Сына и Святого Ду - ха, Бо - га.

The fourth system of musical notation continues the melody. The treble staff has a G4 note, a half rest, a G4 note, an A4 note, a B4 note, a C5 note, and a B4 note. The bass staff has a G3 note, a half rest, a G3 note, an A3 note, a B3 note, a C4 note, and a B3 note. The system ends with a double bar line.

Достоин еси во вся времена пет быти гласы пре - по - доб - ны - ми,

Сы - не Бо-жий, жи - вот да - яй, тем - же мир Тя сла - вит.

СВЕТЕ ТИХИЙ

Киевского распева

Све - те ти - хий свя-ты - я сла - вы Без-смерт - на - го

От-ца Не - бе - сна - го, Свя - та - го, Бла - жен - на - го, И - и - су - се Хри - сте.

При-шед - ше на за - пад солн - ца, ви - дев - ше свет ве - чер - ний,

по - ем От - ца, Сы - на и Свя - та - го Ду - ха,

Бо - га. До - сто - ин е - си во вся вре - ме - на

пет бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми, Сы - не

Бо-жий, жи-вот да - яй, тем - же мир Тя сла - вит.

СВЕТЕ ТИХИЙ

Киевского роспева

Обработка Д. Н. Соловьева

C. I
II

Све - те ти - хий свя - ты - я сла - вы Без - смерт - на - го

A.

От - ца Не - бе - сна - го, Свя - та - го, Бла - жен - на - го,

И - и - су - се Хри - сте. При - шед - ше на за - пад солн - ца,

ви - дев - ше свет ве - чер - ний, по - ем От - ца, Сы -

-на и Свя-та - го Ду-ха, Бо - га. До-сто - ин е - си во

вся вре - ме - на пет бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми,

Сы - не Бо - жий, жи - вот да - й, тем - же мир Тя

сла - вит.

ПРОКИМНЫ ДНЕВНЫЕ

Знаменного распева

Обработка А. Д. Кастальского

Суббота. Глас 6

Гос-подь во - ца - ри - ся в ле - по - ту об - ле - че - ся.

The musical score for Saturday, Glos 6, is written in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: "Гос-подь во - ца - ри - ся в ле - по - ту об - ле - че - ся." The music consists of two measures, with the first measure containing the first part of the text and the second measure containing the rest. The vocal line uses a mix of quarter and eighth notes, while the basso continuo line provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Воскресенье. Глас 8

Се ныне благословите Гос-по-да вси ра-би Гос-под - ни.

The musical score for Sunday, Glos 8, is written in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: "Се ныне благословите Гос-по-да вси ра-би Гос-под - ни." The music consists of two measures, with the first measure containing the first part of the text and the second measure containing the rest. The vocal line uses a mix of quarter and eighth notes, while the basso continuo line provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Понедельник. Глас 4

Гос-подь у - слы-шит мя, вне-гда воз-зва - ти ми к Не - му.

The musical score for Monday, Glos 4, is written in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: "Гос-подь у - слы-шит мя, вне-гда воз-зва - ти ми к Не - му." The music consists of two measures, with the first measure containing the first part of the text and the second measure containing the rest. The vocal line uses a mix of quarter and eighth notes, while the basso continuo line provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Вторник. Глас 1

Милость Твоя, Госпо - ди, по-же-нет мя вся дни жи - во - та мо - е - го.

The musical score for Tuesday, Glos 1, is written in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: "Милость Твоя, Госпо - ди, по-же-нет мя вся дни жи - во - та мо - е - го." The music consists of two measures, with the first measure containing the first part of the text and the second measure containing the rest. The vocal line uses a mix of quarter and eighth notes, while the basso continuo line provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Среда. Глас 5

Бо-же, во Имя Твое спаси мя, и в си-ле Тво-ей су - ди ми.

Четверг. Глас 6

Помощь моя от Госпо-да, со-твор-ша-го Не - бо и зем - лю.

Пятница. Глас 7

Бо-же, За-ступ-ник мой е - си Ты, и ми - лость Тво-я пред-ва - рит мя.

ПРОКИМНЫ ВЕЛИКИЕ

Кто Бог велий

Знаменного роспева. Глас 7

Кто Бог ве - лий, я - ко Бог наш?

Ты е - си Бог, тво - ряй чу - де - са.

Кто Бог велий
Напева Киево-Печерской Лавры. Глас 7

Кто Бог велий, я - ко Бог наш? Ты е - си Бог, тво - рай чу - де - са.

This musical score is for the hymn 'Кто Бог велий'. It is written in G major (one sharp) and 8/8 time. The melody is primarily composed of eighth notes, with some quarter notes and rests. The lyrics are: 'Кто Бог велий, я - ко Бог наш? Ты е - си Бог, тво - рай чу - де - са.'

Бог наш
Знаменного роспева. Глас 7

Бог наш на Не - бе - си и на зем - ли

This musical score is for the Sign of the Cross chant 'Бог наш'. It is written in G major and 8/8 time. The melody consists of eighth notes. The lyrics are: 'Бог наш на Не - бе - си и на зем - ли'.

вся, е - ли - ка вос - хо - те, со - тво - ри.

This musical score is the continuation of the Sign of the Cross chant. It is written in G major and 8/8 time. The melody consists of eighth notes. The lyrics are: 'вся, е - ли - ка вос - хо - те, со - тво - ри.'

Бог наш
Напева Киево-Печерской Лавры. Глас 7

Бог наш на Не - бе - си и на зем - ли

This musical score is for the hymn 'Бог наш'. It is written in G major and 8/8 time. The melody consists of eighth notes. The lyrics are: 'Бог наш на Не - бе - си и на зем - ли'.

вся, е - ли - ка вос - хо - те, со - тво - ри.

This musical score is the continuation of the hymn 'Бог наш'. It is written in G major and 8/8 time. The melody consists of eighth notes. The lyrics are: 'вся, е - ли - ка вос - хо - те, со - тво - ри.'

СПОДОБИ, ГОСПОДИ

Напева Киево-Печерской Лавры

Спо - до - би, Гос - по-ди, в ве-чер сей без гре-ха со-хра-ни - ти-ся нам.

Бла - го-сло-вен е - си, Гос - по-ди, Бо - же о-тец на - ших,

и хваль - но и про-слав - ле-но И - мя Тво-е во ве - ки. А-минь.

Бу - ди, Гос - по-ди, ми - лость Тво-я на нас, я - ко - же

у-по-ва - хом на Тя. Бла - го-сло-вен е - си, Гос - по-ди,

на - у - чи мя о - прав - да - ни - ем Тво - им. Бла - го - сло - вен

е - си, Вла - ды - ко, вра - зу-ми мя о - прав - да - ни - ем Тво-им.

Бла - го-сло-вен е - си, Свя-тый, про - све - ти мя

о - прав - да - ни - и Тво - и - ми. Гос - по-ди,

* Мелкие ноты исполнять по желанию.

ми - лость Тво-я во век, дел ру-ку Тво-е - ю не пре - зри.

Те - бе по - до - ба - ет хва - ла, Те - бе по - до - ба - ет

пе - ни - е, Те - бе сла - ва по - до - ба - ет,

От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, ны - не и при - сно

и во ве - ки ве-ков. А ми - нь.

НА ЛИТИИ Обычного напева

*
Гос - по - ди, по - милуй, Господи, помилуй, Господи, по -
-ми - луй. Господи, помилуй... Господи, по - ми - луй.
Гос - по - ди, по - милуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй.

НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ Киевского роспева

Ны-не от-пу-ща-еши раба Твое-го, Вла-ды - ко, по гла-го-лу Тво-е -
-му, с ми - ром: я - ко ви - де - ста о - чи мо - и спа - се - ни - е Тво-е,
е - же е - си у - го - то - вал пред ли-цем всех лю-дей, свет во от -
-кро-ве-ни - е я - зы - ков, и сла-ву лю-дей Тво - их Из - ра - и - ля.

* После молитвы «Спаси, Боже...» *Господи, помилуй* поется 40 раз; после «Еще молимся о Великом Господине...» – 50 раз; после «Еще молимся, о еже сохранитися...» – 3 раза; после «Еще молимся, и о еже услышати...» – 3 раза.

НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ

Киевского роспева

Обработка В. А. Бирюкова

Ны-не от-пу-ща-е-ши раба Твое-го, Вла-ды - ко, по гла-го-лу

Тво - е - му, с ми - ром: я - ко ви - де - ста о - чи мо - и

спа - се - ни - е Тво - е, е - же е - си у - го - то - вал

пред ли - цем всех лю - дей, свет во от-кро-ве-ни - е я - зы - ков,

и сла - ву лю - дей Тво - их Из - ра - и - ля.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian and describe the biblical story of the release of slaves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ

Напева Киево-Печерской Лавры

Ны-не от-пу-ща - е-ши ра-ба Тво-е-го, Вла-ды ко,

по гла-го-лу Тво-е-му, с ми-ром: я-ко ви-де-ста о - чи мо-и

спа - се - ни - е Тво - е, е - же е - си у - го - то - вал

пред ли-цем всех лю - дей, свет во от - кро - ве - ни - е я -

-зы - ков, и сла - ву лю-дей Тво-их Из-ра - и - ля.

БОГОРОДИЦЕ ДЕВО, РАДУЙСЯ

Обычного напева. Глас 4

Обработка А. Д. Кастальского

Бо - го - ро - ди - це Де - во, ра - дуй - ся, Благодатная Мари - е,

Гос-подь с То-бо - ю: бла-го-сло-вен-на Ты в же - нах и бла-го-сло-вен

Плод чре - ва Тво - е - го, я - ко Спа-са ро-ди-ла е - си душ на - ших.

(дважды)

Бу-ди Имя Господне благо - сло-ве - но от-ны-не и до ве - ка.

(в третий раз)

Бу - ди Имя Господне благо - сло - ве - но от - ны - не и до ве - ка.

БОГОРОДИЦЕ ДЕВО, РАДУЙСЯ

Малого Знаменного распева. Глас 4

Обработка И. И. Смирнова

Bo - го - ро - ди - це Де - во, ра - дуй - ся, Бла - го - дат -

- ная Марие, Господь с То - бо - ю: бла - го - сло - вен - на

Ты в женах и благословен Плод чре - ва Тво - е - го,

я - ко Спа - са ро - ди - ла еси душ на - ших.

(трижды)

Бу - ди Имя Господне бла - го - сло - ве - но от - ны - не и до ве - ка.

БОГОРОДИЦЕ ДЕВО, РАДУЙСЯ

Греческого роспева. [Глас 4]

Бо - го - ро - ди - це Де - во, ра - дуй - ся, Бла - го - дат -

на - я Ма - ри - е, Гос-подь с То - бо - ю: бла-го-сло-вен-на

Ты в же - нах и бла - го - сло - вен Плод чре - ва Тво - е - го,

я - ко Спа - са ро - ди - ла е - си душ на - ших.

(трижды)
Бу - ди Имя Господне благословено отныне и до ве - ка.

БУДИ ИМЯ ГОСПОДНЕ

Напева Киево-Печерской Лавры

(трижды)

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — G-clef, бас — F-clef. Знак бемоля в начале. Текст: Бу-ди И-мя Гос-под - не благословено отныне и до ве - ка,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — G-clef, бас — F-clef. Знак бемоля в начале. Текст: бла-го-сло-ве - но от - ны - не и до ве - ка.

БЛАГОСЛОВЛЮ ГОСПОДА НА ВСЯКОЕ ВРЕМЯ

Обычного напева

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — G-clef, бас — F-clef. Знак бемоля в начале. Текст: Благословлю Господа на всяко-е вре - мя, вы-ну хва-ла Е - го

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — G-clef, бас — F-clef. Знак бемоля в начале. Текст: во у-стех мо-их. О Господе похвалится ду-ша мо - я,

да услышат кротцыи, и воз-ве-се-лят - ся. Возвеличите Господа со мно - ю,

и воз-не-сем И-мя Е-го вку - пе. Взысках Господа, и у - слы - ша мя,

и от всех скор-бей мо-их из - ба - ви мя. Приступите к Нему и про - све-

-ти - те - ся, и ли - ца ва - ша не по - сты-дят - ся.

Сей нищий воззва, и Господь у-слы - ша и, и от всех скор-бей е-го спа-се и.

Ополчится Ангел Господень окрест бо - я - щих - ся Е - го, и из - ба - вит их.

Вкусите и видите, яко благ Гос - подь: бла - жен муж, и - же у - по - ва - ет Нань.

Бойтесь Господа вси свя - ти - и Е - го, я - ко несть ли - ше - ни - я бо -

- я - щим - ся Е - го. Богатии обнищаша и взал - ка - ша:

взыскающие же Господа не лишатся вся - ка - го бла - га.

БЛАГОСЛОВЛЮ ГОСПОДА НА ВСЯКОЕ ВРЕМЯ*

Благословлю Господа на вся - ко - е вре - мя, вы - ну хва - ла Е - го

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some chords. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The accompaniment consists of chords and moving lines in the bass. The lyrics are written below the treble staff.

во у - стех мо - их. О Господе похвалит - ся ду - ша мо - я,

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. The treble staff shows a continuation of the melodic line with some rests. The bass staff continues with the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

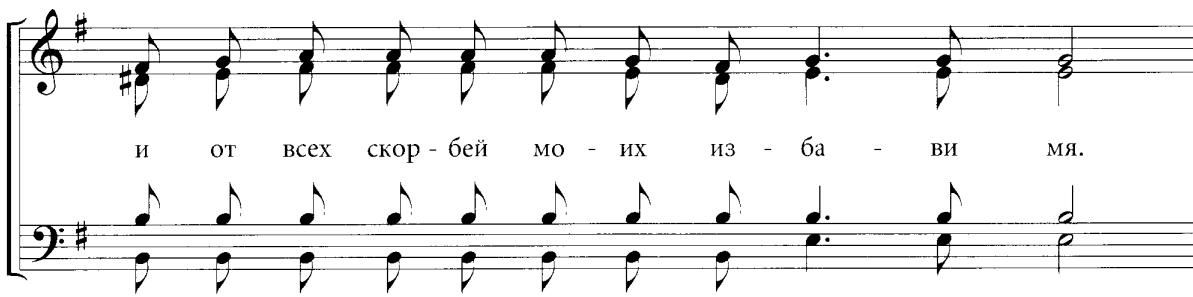
да у - слышат кротцыи, и воз - ве - се - лят - ся. Возвеличите Госпо - да сомно - ю,

The third system of musical notation continues the melody and accompaniment. The treble staff shows a continuation of the melodic line. The bass staff continues with the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

и воз - не - сем И - мя Е - го вку - пе. Взыс - ках Гос - по - да, и у - слы - ша мя,

The fourth system of musical notation concludes the hymn. The treble staff shows the final melodic phrase. The bass staff concludes the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

* Напев изложен П. П. Мироносицким.



и от всех скор - бей мо - их из - ба - ви мя.



Приступите к Нему и про - све - ти - те - ся,



и ли - ца ва - ша не по - сты - дят - ся.



Сей нищий воззва, и Гос - подь у - слы - ша и,



и от всех скор - бей е - го спа - се и.

Ополчится Ангел Господень о-крест бо - я - щих - ся Е - го, и из - ба - вит их.

Вкусите и видите, я-ко благ Гос-подь: бла-жен муж, и-же у - по - ва - ет Нань.

Бойтеся Господа вси свя - ти - и Е - го, яко несть лишения бо -

- я - щим - ся Е - го. Богатии обнищаша и взал-ка - ша:

взы - ска-ю-щи-и же Гос - по - да не ли-шат-ся вся-ка-го бла - га.

ВТРЕНЯ



Схема Всенощного бдения

УТРЕНЯ

Шестопсалмие

Ектенія великая

Бог Господь. Тропари

Кафизмы

Ектенія малая (по каждой кафизме)

Седалны

Непорочны (17 кафизма) или Хвалите
Имя Господне

На реках Вавилонских *(в Недели о блудном
сыне, мясопустную и сыропустную)*

Величание *(если есть)*

Тропари по Непорочнах *(на воскресной
всенощной)*

Ектенія малая

Ипакои (на воскресной всенощной)

Седалны (если есть)

Степенны

Прокимен

Всякое дыхание

Чтение Евангелия

Воскресение Христова видевшие
(на воскресной всенощной)

Псалом 50

Слава: Молитвами апостолов *(на воскресной
всенощной)*

И ныне: Молитвами Богородицы

Помилуй мя, Боже

Стихира *(воскресная или праздничная)*

*С Недели о мытаре и фарисее в воскресные дни
Великого поста вместо Молитвами – Покаяния
отверзи ми двери*

Спаси, Боже, люди Твоя

Господи, помилуй *(12 раз)*

Милостию и щедротами

Аминь

Канон

По 3-й песни ектенія малая

По 6-й песни ектенія малая

*По 8-й песни Хвалим, благословим,
катавасия*

Величит Душа Моя Господа

*В праздники вместо Величит – Припевы
на 9-й песни*

По 9-й песни ектенія малая

Свят Господь Бог наш *(на воскресной
всенощной)*

Ексапостиларий (светилен)

Всякое дыхание и стихиры

Славословие великое

Тропарь отпустительный

Ектенія сугубая

Ектенія просительная

Премудрость

Благослови

Сый благословен

Аминь. Утверди, Боже

*Пресвятая Богородице, спаси нас
Честнейшую*

Слава Тебе, Христе Боже

Слава, и ныне. Господи, помилуй *(трижды).*

Благослови

отпуст

Великого Господина

БОГ ГОСПОДЬ. ТРОПАРИ ВОСКРЕСНЫЕ

Глас 1

Сокращенного Греческого роспева

1 строка

Бог Гос-подь и я - ви - ся нам, благословен Грядый во Имя Гос -

Тропарь

-под - не. Ка - мени запечатану от и - у - дей

и воином стрегущим Пречисто - е Те - ло Тво - е, вос-кресл е - си

три - днев - ный, Спа - се, да - ру - яй ми - ро - ви жизнь.

1

Се - го ра - ди Си - лы Небесныя вопияху Ти, Жиз - но - дав - че:

2

слава Воскресению Тво - е - му, Хри - сте, сла - ва Цар - стви - ю

2

Тво - е - му, слава смотрению Твоему, едине Члове - ко - люб - че.

Глас 2

Сокращенного Киевского роспева

1 строка

Бог Гос - подь и я - ви - ся нам, бла - го - сло - вен

заключительная

Гря - дый во И - мя Гос - под - не.

Тропарь

Е - гда снизшел еси к смерти, Живо - те Без-смерт - ный,

тогда ад умертвил еси бли - ста - ни - ем Бо - же - ства; е - гда же

и умершия от преисподних вос-кре-сил е - си, вся Силы Небесныя взы-ва - ху:

заключительная

Жизнодавче, Христе Бо - же наш, сла - ва Те - бе.

Глас 3

Сокращенного Греческого роспева

Бог Гос-подь и я - ви - ся нам, бла - го - сло - вен Гря - дый

Тропарь

заключительная

во И - мя Гос-под - не. Да ве - се - лят - ся Не - бе - сна - я,

3 7

да ра - ду - ют - ся зем - на - я, я - ко со - тво - ри дер - жа - ву

2 3

мыш - це - ю Сво - е - ю Гос - подь, по - пра смер - ти - ю смерть,

1 2

пер - ве - нец мер - твых бысть; из чре - ва а - до - ва из - ба - ви нас,

заключительная

и подаде миро - ви ве - ли - ю ми - лость.

Глас 4
Сокращенного Греческого роспева

1 строка 2

заклучительная Тропарь
1

2

1 2

1

2 *заключительная*

воскре - се Хри-стос Бог, да-руй мирoви вели - ю ми - лость.

Глас 5
Сокращенного Киевского роспева

1 строка 2

Бог Гос-подь и я - ви - ся нам, бла - го - сло - вен Гря - дый

заключительная Тропарь 1

во И - мя Гос-под - не. Со - без - на - чаль - но - е

2

Сло-во От-цу и Ду - хо-ви, от Девы рождшееся на спасе-ни - е на - ше,

3 1

вос-по-им, вер - ни - и, и по-кло-ним - ся, я - ко бла - го - во - ли

2 3

пло-ти - ю взы - ти на Крест, и смерть пре-тер-пе - ти, и вос-кре-си - ти у -

заключительная

- мер - ши - я слав-ным Вос - кре - се - ни - ем Сво - им.

Глас 6
Сокращенного Киевского роспева

1 строка 2

Бог Гос-подь и я - ви - ся нам, бла - го - сло - вен Гря - дый

заключительная Тропарь 7

во И - мя Гос-под - не. Ангельския Силы на Гро - бе Тво-ем,

2 3

и стрегущии о - мерт-ве - ша, и стояще Мария во Гро - бе,

1 2

ищущи Пречиста - го Те - ла Тво - е - го. Пленил еси ад, не ис - ку - сив - ся

3

от не - го; сре - тил е - си Де - ву, да - ру - яй жи - вот.

заключительная

Вос - кре - сый из мерт - вых, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

Глас 7

Сокращенного Греческого роспева

1 строка 2

Бог Гос-подь и я - ви - ся нам, бла - го - сло - вен Гря - дый

Тропарь

1 1

во И - мя Гос-под - не. Раз - ру - шил е - си Крес - том Тво - им смерть,

от - верзл е - си раз - бой - ни - ку рай, ми - ро - но - си - цам

плач пре - ло - жил е - си, и апостолом проповеда - ти

по - ве - лел е - си, я - ко вос - кресл е - си, Хри - сте Бо же,

да - ру - яй ми - ро - ви ве - ли - ю ми дось.

Глас 8
Сокращенного Греческого роспева

1 строка

Бог Гос - подь и я - ви - ся нам, бла - го - сло - вен Гря - дый во И - мя Гос - под - не.

Тропарь

С вы - со - ты сниз - шел е - си, Бла - го - у - троб - не, по - гре - бе - ни - е

при - ял е - си три-днев - но - е, да нас сво - бо - ди - ши стра-стей,

Жи - во - те и Вос-кре - се - ни - е на - ше, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

Вариант гармонизации

Бог Гос-подь и я - ви - ся нам, бла - го - словен Гря-дый во И - мя Гос - под - не.

Троицарь

С вы - со - ты сниз-шел е - си, Бла - го - у - троб - не, по - гре - бе - ни - е

при - ял е - си три-днев - но - е, да нас сво - бо - ди - ши стра-стей,

Жи - во - те и Вос-кре - се - ни - е на - ше, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

НА КАФИЗМАХ

Перед кафизмой

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по-ми-луй. Слава Отцу и Сыну и

По чтении Славы

Свя - то - му Ду - ху. И ныне и присно и во веки веков. А - минь.

(трижды)

Аллилуия, аллилуия, аллилуия, слава Те-бе, Бо - же. Господи, помилуй, Господи,

помилуй, Господи, по - ми - луй. Слава Отцу и Сыну и Свя - то - му Ду - ху.

НЕПОРОЧНЫ*
17 кафизма
Знаменного роспева



* *Непорочны* положено петь на воскресном Всенощном бдении в перечисленные ниже периоды: после Недели Фоминой до Недели по Воздвижению (включительно); с 20 декабря/2 января по 14/27 января (включительно); в Неделю о мытаре и фарисее; с 1-й по 5-ю Недели Четырдесятницы (включительно). *Непорочны* также могут исполняться в предпразднство и попразднство Сретения (см. Типикон, гл. 48.49). Если на воскресные дни указанных периодов приходятся праздники с полиелеем, то вместо *Непорочных* поется *Хвалите Имя Господне*.

По - ста - ви ра - бу Тво - е - му сло - во

Тво - е в страх Твой.

Ми-лос-ти Тво-е-я, Гос-по-ди, ис-полнь зем-ля, о-прав-да-

ни - ем Тво - им на - у - чи мя.

Благ еси Ты, Господи, и благности-ю Тво - е - ю на - у - чи

мя о - прав - да - ни - ем Тво - им.

Благ мне за-кон уст Тво - их, па - че ты - сящ

зла - та и среб - ра.

Сла-ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му

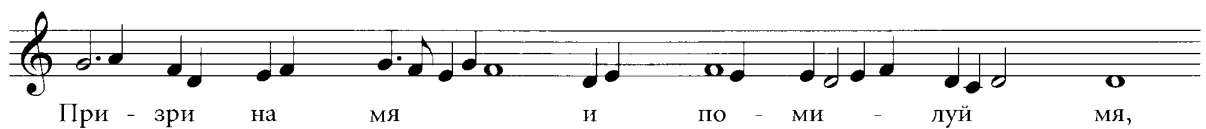
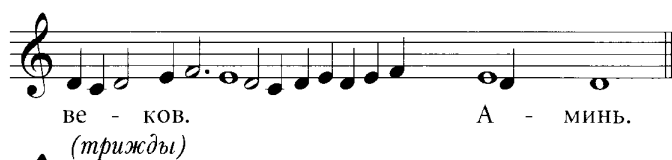
Ду - ху.

И ны-не и при - сно и во ве - ки

ве - ков. А - минь.

(трижды)







Сто - пы моя направи по словеси Твоему, и да не о - бла - да - ет



мно - ю вся - ко - е без - за - ко - ни - е.



Пра - ве - ден е - си, Гос - по - ди, и пра - ви су - ди Тво - и.



Воз - звах Ти, спа - си мя, и со - хра - ню сви - де - ни - я Тво - я.



Глас мой у - слы - ши, Гос - по - ди, по ми - ло - сти Тво - ей и по судь - бе



Тво - ей жи - ви мя.



Шед - ро - ты Тво - я мно - ги, Гос - по - ди, по судь - бе Тво - ей жи - ви мя.



Да при - бли - жится моление мое пред Тя, Гос - по - ди, по сло - ве - си



Тво - е - му вра - зу - ми мя.



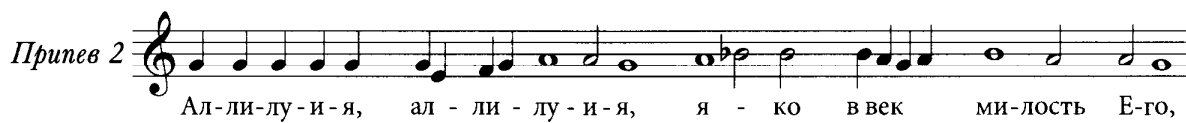
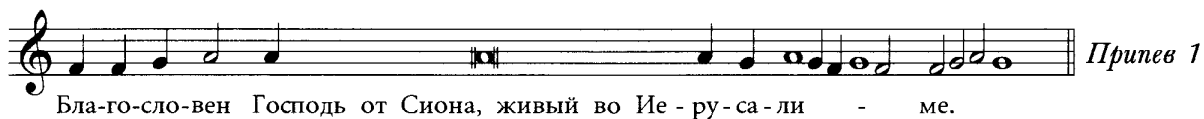
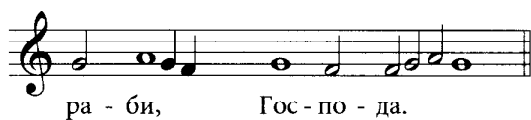
За - блу - дих, яко овца погибшее: въз - ши ра - ба Тво - е - го,



я - ко за - по - ве - дей Тво - их не за - бых.

ХВАЛИТЕ ИМЯ ГОСПОДНЕ

Сокращенного Знаменного распева



ХВАЛИТЕ ИМЯ ГОСПОДНЕ

Афонское

Хва - ли-те И-мя Гос-под - не, хва-ли-те, ра-би, Гос - по-да.

Припев 1

Ал-ли-лу-и - я. Сто - я - щи - и во хра-ме Гос-под - ни,

во дворех дому Бо-га на - ше-го.

Припев 1

Хва - ли - те Гос - по - да,

я - ко благ Гос-подь, пойте Имени Е-го, я - ко доб - ро.

Припев 1

Я-ко аз по-знах, я-ко ве - лий Гос-подь, и Господь наш над все-ми бо - ги.

Припев 1

Вся, е - ли - ка вос - хо - те Гос - подь, со - тво - ри на Небеси и на земли,

в морях и во всех без - днах.

Припев 1

Бла - го - словен Гос - подь от Си - о - на,

живый во Иеру - са - ли - ме.

Припев 1

Ис - по - ведайтеся Гос - по - де - ви, я - ко благ.

Припев 2

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, я - ко в век ми - лость Е - го, ал - ли - лу - и - я.

Ис - по - ведай - те - ся Бо - гу бо - гов.

Припев 2

Со - творшему чудеса вели - я Е - ди - но - му.

Припев 2

Со - твор-ше-му Не-бе-са ра - зу-мом.

Примеч 2

Про - ведшему люди Сво-я в пус-

-ты - ни.

Примеч 2

Ис - по - ве - дай - те - ся Бо - гу Не - бе - сно-му.

Примеч 2

ХВАЛИТЕ ИМЯ ГОСПОДНЕ

[Обычного напева]

Хва - ли - те И - мя Гос - под - не, хва - ли - те, ра - би,

Гос - по - да. Ал-ли - лу - ия, ал - ли - лу - ия, ал - ли - лу - ия.

Бла-го-сло - вен Гос - подь от Си о - на, жи - вый во И - е - ру - са - ли -

-ме. Ал-ли-лу-ия, ал-ли-лу-ия, ал-ли-лу-ия.

Ис-по-ве-дай-те-ся Гос-по-де-ви, я-ко благ, я-ко в век

ми-лость Е-го. Ал-ли-лу-ия, ал-ли-лу-ия, ал-ли-лу-ия.

Ис-по-ве-дай-те-ся Бо-гу Не-бе-сно-му, я-ко в век

ми-лость Е-го. Ал-ли-лу-ия, ал-ли-лу-ия, ал-ли-лу-ия.

ХВАЛИТЕ ИМЯ ГОСПОДНЕ

Киевского роспева

Под общей редакцией Н. А. Римского-Корсакова

Хва - ли - те И - мя Гос - под - не, ал - ли - лу - и - я, хва - ли - те, ра -

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, homophonic style with block chords. The lyrics are: "Хва - ли - те И - мя Гос - под - не, ал - ли - лу - и - я, хва - ли - те, ра -".

Припев 1
- би, ра - би, Гос - по - да. Ал - ли - лу - и - я,

The second system continues the melody. It is marked "Припев 1" (Chorus 1). The lyrics are: "- би, ра - би, Гос - по - да. Ал - ли - лу - и - я,". The musical notation includes some rests and a change in the bass line.

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал -

The third system continues the chorus. The lyrics are: "ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал -". The melody is repeated with some variations in the accompaniment.

- ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

The fourth system concludes the chorus. The lyrics are: "- ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я." The final notes are sustained, and the accompaniment provides a harmonic foundation.

Бла - го - словен Господь от Сиона, живой во Ие - ру - са - ли - ме.

Припев 1

Ис - по - ведайтесь Госпо - де - ви, я - ко благ, Гос - по - де - ви, я - ко благ.

Припев 2

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, я - ко

в век ми - лость Е - го,

я - ко в век ми - лость Е - го, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я. Ис - по - ве - дай - те - ся

Бо - гу Не - бе - сно - му, Бо - гу Не - бе - сно - му.

Присев 2

ХВАЛИТЕ ИМЯ ГОСПОДНЕ

Напева Киево-Печерской Лавры

Головщик

Хва - ли - те И - мя Гос - под - не, ал - ли - лу - и - я,

Лик

хва - ли - те, ра - би, Гос - по - да, ра - би, Гос - по - да.

Присев 1

Ал - ли-лу-ия, ал-ли-лу - ия, ал - ли - лу - ия.

Я-ко ве-лий Гос-подь, и Господь наш над все-ми бо-ги, над все-ми бо- ги.

Присев 1

Господи, Имя Твое в век, и память Тво-я в род и род, в род и род.

Присев 1

Благословен Господь от Сиона, живой во Иеруса-ли-ме, живой во Ие-ру-са-ли-ме.

Присев 1

Ис - по - ве - дай - те - ся Гос - по - де - ви, я - ко благ, я - ко благ,

Привес 2

Гос - по - де - ви, я - ко благ. Ал - ли - лу - ия, ал - ли - лу - ия,

я - ко в век ми - лость Е - го, ал - ли - лу - ия.

Рукою крепкою и мышцею вы-со - ко-ю, и мыш-це-ю вы-со - ко-ю.

Привес 2

И избавил ны есть от вра-гов на - ших, от вра-гов на - ших.

Привес 2

Исповедайтесь Бо - гу Не - бе - сно - му, Бо - гу Не - бе - сно - му.

Привес 2

ХВАЛИТЕ ИМЯ ГОСПОДНЕ

Напева Валаамского монастыря

Головщик



Хва-ли-те И-мя Гос-под - не, ал-ли-лу - и-я,

Лик

Припев 1

Припев 1

Ис - по - ведайтесь Госпо - де - ви, я - ко благ.

Припев 2

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, я - ко в век

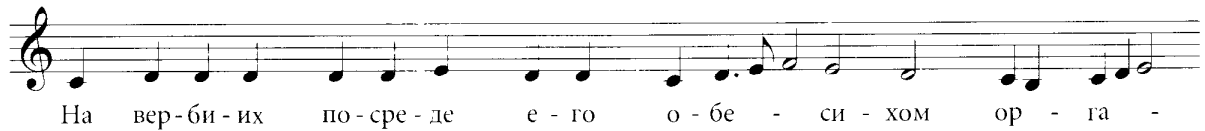
ми - лость Е - го, ал - ли - лу - и - я.

Ис - по - ве - дай - те - ся Бо - гу Не - бе - сно - му.

Припев 2

НА РЕКАХ ВАВИЛОНСКИХ

Знаменного роспева. Глас 8





Приль-пни я-зык мой гор-та-ни мо-е-му, а - ще не по-мя -



-ну те - бе, Аллилуия



аще не предложу Иеру - са - ли - ма, я - ко в на - ча - ле ве - се - ли - я



мо - е - го. Аллилуия



По-мя-ни, Гос-по-ди, сы-ны Е-дом - ски-я, в день И-е - ру-са-лимль Аллилуия



гла-го-лю-щи - я: ис - то - щай - те, ис - то - щай - те до ос - но - ва -



-ний е - го. Аллилуия



Дщи Ва-ви-ло - ня о - ка - ян - на - я, Аллилуия



бла-жен, и-же воз-даст тебе воздаяние тво-е, е - же воз-да - ла е-си нам. Аллилуия



Бла-жен, и - же и - мет и раз-би-ет мла-ден - цы тво - я о



ка - мень. Аллилуия

НА РЕКАХ ВАВИЛОНСКИХ

Знаменного роспева. [Глас 8]

Под общей редакцией Н. А. Римского-Корсакова

На ре-ках Ва-ви-лон - ских, та - мо се - до - хом и

пла - ка - хом, вне-гда по-мя-ну - ти нам Си - о - на.

Прпев

Ал - ли - лу - и - я. На вербих посреде е-го

о - бе - си-хом ор - га - ны на - ша. Я - ко тамо вопрошиша ны пленшии

нас о словесех пе - сней, и вед - ши - и нас о пе - ни - и:

вос-пой - те нам от пе - сней Си - он - ских.

Аллилуия

Ка - ко вос-по - ем песнь Гос - под - ню на зем-ли чуж-дей?

Аллилуия

А ще за - буду тебе, Иерусалиме, заб - ве - на бу - ди де сии - ца мо - я.

Аллилуия

Приль - пни язык мой гортани мо - е - му, а - ще не по - мя - ну те - бе,

Аллилуия

а - ще не пред-ло-жу Иерусалима, яко в на-ча - ле ве-се - ли-я мо-е-го.

Аллилуия

По-мя-ни, Гос-по-ди, сы-ны Е-дом - ски-я, в день И-е-ру-са-лимль

Аллилуия

гла-голющая: истошайте, ис-то-шай - те до ос-но - ва - ний е-го.

Аллилуия

Дщи Ва - ви - ло - ня о - ка - ян - на - я,

Аллилуия

бла-жен, иже воздаст тебе воздаяние тво-е, е - же воз-да - ла е-си нам.

Аллилуия

Бла-жен, иже имет и разби-ет мла-ден - цы тво-я о ка - мень.

Аллилуия

НА РЕКАХ ВАВИЛОНСКИХ

Напева Валаамского монастыря

На ре - ках Ва - ви - лон - ских,

та - мо се - ло хом и пла - ка - хом,

вне - гда по - мя - ну - ти нам Си - о - на.

Припев

Ал - ли - лу - и - я. На вер - би - их

по - сре - де е - го о - бе - си - хом ор - га - ны

на - ша.

Аллилуия

Я - ко та - мо во - про - си -

-ша ны плен - ши - и нас о сло - ве - сех пе - сней,

и вед - ши - и нас о пе - ни - и:

вос - пой - те нам от пе - сней Си - он - ских.

Аллилуия

Ка - ко вос - по - ем песнь Гос - под - ню на зем -

ли чуж - дей?

Аллилуия

А - ще за - бу - ду те - бе, И - е - ру -

-са - ли - ме, заб - ве - на бу - ди дес - ни - ца мо - я.

Аллилуия

Приль - пни я - зык мой гор - та - ни мо - е - му,

а - ще не по - мя - ну те - бе, а - ще не пред - ло - жу

И - е - ру - са - ли - ма, я - ко в на - ча - ле ве - се -

ли - я мо - е - го. *Тutti* По - мя - ни, Гос - по - ди,

сы - ны Е - дом - ски - я, в день И - е - ру - са - лимль

гла - го - лю - щия: ис - то - шай - те, ис - то - шай - те

до ос - но - ва - ний е - го. *Тutti* Дщи Ва - ви - ло - ня

о - ка - ян - на - я, бла - жен, и - же воз - даст те - бе

воз - да - я - ни - е тво - е, е - же воз - да - ла е - си нам.

Аллилуия

Бла - жен, и - же и - мет и раз - би - ет мла - ден - цы тво - я

о ка - мень. Ал - ли - лу - и - я.

ВЕЛИЧАНИЕ
Образец для исполнения
Обычного напева

Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем Тя, Пре-свя-та - я Де - во,
и чтим свя-тых Тво-их ро - ди - те - лей, и все-слав-но - е сла - вим
рожд-ест-во Тво-е. Помяни, Господи, Давида и всю кро-тость е - го.
Стих
Слава... и ныне... А - минь. Аллилуия, аллилуия, аллилуия, слава Те-бе, Бо-же.
(дважды)
(в третий раз)
Аллилуия, аллилуия, аллилуия, слава Те - бе, Бо - же.

ВЕЛИЧАНИЯ БОГОРОДИЦЕ ОБЩИЕ

Достойно есть
Знаменного роспева

До - стой - но есть ве - ли - ча - ти Тя, Бо - го - ро - ди - це, чест - ней -
- шу - ю Хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим.
Стих
По - мя - ни, Господи, Дави - да и всю кро - тость е - го.

Достойно есть
[Знаменного роспева]

До - стой - но есть ве - ли - ча - ти Тя,
Бо - го - ро - ди - це, чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим
и слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим.

Песнь всяку духовную
Знаменного роспева

Песнь вся - ку ду - хов - ну - ю при - не - сем Бо - го - ро - ди - це.

ВЕЛИЧАНИЕ НА БЛАГОВЕЩЕНИЕ БОГОРОДИЦЫ

Архангельский глас

Знаменного роспева

Ар-хан-гель-ский глас во-пи-ем Ти, Чи - ста-я: ра - дуй - ся,

Бла - го - дат - на - я, Гос - подь с То - бо - ю.

Архангельский глас Напева Киево-Печерской Лавры

Ар - хан - гель-ский глас во - пи - ем

Ти, Чи - ста-я: ра - дуй - ся, Бла - го -

дат - на - я, Гос-подь с То - бо - ю.

Стих

Боже, суд Твой цареви даждь и правду Твою сыну ца -

-ре - ву, и правду Твою сы - ну ца - ре - ву.

(дважды)

Аллилуия, аллилуия, ал - ли - луи - я, сла - ва Те - бе, Бо - же.

(в третий раз)

Священнослужители

Аллилуия, аллилуия, ал-ли-луи - я, сла - ва Те-бе, Бо-же, сла-ва Те-бе, Бо - же.

Архангельский глас

Знаменного роспева

Обработка Д. С. Бортнянского

Д. I
II

Ар - хан - гель-ский глас

А.

во - пи - ем Ти, Чи - ста - я:

ра - дуй - ся, Бла - го - дат - на -

- я, Гос - подь, Гос - подь с То - бо - ю.

Стих

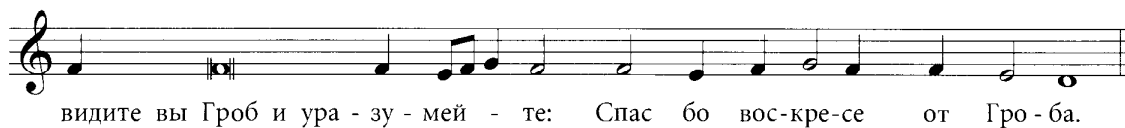
Д.
А.

Боже, суд Твой царе-ви даждь и правду Твою сыну ца - ре - ву.

Т.
Б.

ТРОПАРИ ВОСКРЕСНЫЕ ПО НЕПОРОЧНАХ

Малого Знаменного роспева



Зе-ло ра-но ми-ро-но-си-цы те-ча-ху ко Гро-бу Тво-е-му

ры-да-ю-щи-я, но пред-ста к ним Ан-гел и ре-че: ры-да-ни-я

вре-мя пре-ста, не пла-чи-те, Вос-кре-се-ни-е же а-по-сто-лом рцы-те.

Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди, на-у-чи-мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.

Ми-ро-но-си-цы же-ны, с ми-ры при-шед-ши-я ко Гро-бу Тво-е-му,

Спа-се, ры-да-ху, Ан-гел же к ним ре-че, гла-го-ля: что с мерт-вы-ми

Жи-ва-го по-мы-шля-е-те? Я-ко Бог бо вос-кре-се от Гро-ба.

Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху. По-кло-ним-ся От-цу

и Е-го Сы-но-ви и Свя-то-му Ду-ху, Свя-тей Тро-и-це

во е-ди-ном су-ще-стве, с Се-ра-фи-мы зо-ву-ще: Свят, Свят,

Свят е-си, Гос-по-ди.

И ны-не и при-сно и во ве-ки ве-ков. А - минь. Жиз - но - дав - ца
 рожд - ши, гре-ха, Де-во, А-да-ма из-ба-ви-ла е-си, ра-дость же Е-ве
 в пе-ча-ли ме-сто по - да-ла е-си; пад-ши-я же от жиз-ни к сей на-пра-ви
 (трижды)
 из Те-бе во-пло-ти - вь-й-ся Бог и Че - ло - век. Ал - ли - лу - и - я,
 ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, сла-ва Те-бе, Бо-же.

ТРОПАРИ ВОСКРЕСНЫЕ ПО НЕПОРОЧНАХ

Малого Знаменного роспева

Бла-го-сло-вен е - си, Гос-по-ди, на-у-чи мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.
 Ан - гель-ский со-бор у - ди - ви - ся, зря Те - бе в мерт-вых вме-нив-ша-ся,

смертную же, Спасе, кре-пость ра-зо-рив-ша, и с Со-бо-ю А-да-ма воз-двиг-ша,

и от а - да вся сво - божд - ша.

Благословен еси

По-что ми - ра с ми-лос-тив-ны-ми сле-

-за-ми, о у - че - ни - цы, рас - тво - ря - е - те? Бли-ста-й-ся во Гро-бе Ан - гел

ми - ро - но - си - цам ве - ща - ше: видите вы Гроб и ура - зу - мей - те:

Спас бо вос-кре-се от Гро-ба.

Благословен еси

Зе-ло ра - но ми-ро-но-си-цы те - ча - ху

ко Гро-бу Тво-е-му ры-да-ю-щи-я, но пред-ста к ним Ан-гел и ре-че:

ры-да-ни-я вре-мя пре-ста, не пла-чи-те, Вос-кре-се-ни-е же

а-по-сто-лом рцы-те.

Благословен еси

Ми-ро-но-си-цы же-ны,

с ми-ры при-шед-ши-я ко Гро-бу Тво-е-му, Спа-се, ры-да-ху,

Ан-гел же к ним ре-че, гла-го-ля: что с мерт-вы-ми Жи-ва-го

по - мы-шля - е - те? Я - ко Бог бо вос-кре - се от Гро - ба.

Сла - ва От-цу и Сы - ну и Свя-то - му Ду - ху. По-кло-ним - ся От-цу

и Е - го Сы-но-ви и Свя-то-му Ду - ху, Свя-тей Тро-и - це во е - ди-ном

су-ще-стве, с Се-ра-фи-мы зо - ву - ще: Свят, Свят, Свят е - си, Гос - по-ди.

И ны-не и при - сно и во ве-ки ве-ков. А-минь. Жиз-но-дав-ца рожд-ши,

гре-ха, Де-во, А-да-ма из-ба-ви-ла е-си, ра-дость же Е-ве

в пе-ча-ли ме-сто по-да-ла е-си; пад-ши-я же от жиз-ни

к сей на-пра-ви из Те-бе во-пло-ти-вый-ся Бог и Че-ло-век.

(трижды)

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, сла-ва Те-бе, Бо-же.

ТРОПАРИ ВОСКРЕСНЫЕ ПО НЕПОРОЧНАХ

Напева Оптиной пустыни. Глас 5
Подобен «Радуйся, Живоносный Кресте»

Бла-го-сло-веш е-си, Гос - по ди, на - у - чи мя о-прав-да - ни - ем Тво - им.

Ан-гель-ский со-бор у - ди-ви - ся, зря Те-бе в мерт-вых вме-нив - ша - ся,

смертную же, Спасе, кре - пость ра - зо-рив - ша, и с Со-бо - ю А - да - ма

воз - двиг - ша, и от а - да вся сво - божд - ша.

Благословен еси

По-что ми - ра с ми-лос-тив-ны-ми сле-за - ми,

о у-че-ни-цы, рас-тво-ря - е-те? Бли-ста-й-ся во Гро-бе Ан - гел

ми - ро - но - си - цам ве - ща - ше: ви - дите вы Гроб и ура - зу

-мей - те: Спас бо вос - кре - се от Гро - ба.

Благословен еси

Зе - ло ра - но ми - ро - но - си - цы те - ча - ху

ко Гро-бу Тво-е - му ры-да - ю-щи-я, но пред-ста к ним Ан - гел и ре-че:

рьдания время пре-ста, не пла - чи-те, Воскресение же а-по-сто-лом рцы - те.

Благословен еси

Ми - ро - но - си - цы же - ны, с ми-ры при-шед - ши - я

ко Гробу Твоему, Спа-се, ры-да - ху, Ан - гел же к ним ре - че,

гла - го - ля: что с мертвыми Живаго по - мы-шля - е - те?

Я-ко Бог бо вос-кре-се от Гро - ба. Сла-ва От-цу и Сыну и Свя-то-му Ду - ху.

По-кло-ним - ся Отцу и Его Сынови и Свя - то - му Ду - ху,

Свя-тей Тро-и - це во е - ди-ном су - ществе, с Се-ра-фи-мы зо-ву - ще:

Свят, Свят, Свят е-си, Гос - по-ди. И ны-не и при-сно и во ве-ки ве-ков. А-минь.

Жиз-но-дав - ца рожд - ши, греха, Дево, Ада - ма из - ба - ви - ла е - си,

ра-дось же Еве в печали место по-да-ла е - си; пад-ши-я же отжиз - ни

к сей на-пра - ви из Те-бе во-пло-ти - вый-ся Бог и Че-ло-век.

(дважды)

Ал-ли-луия, аллилуи - я, ал-ли-лу - и - я, сла-ва Те-бе, Бо - же.

(в третий раз)

Аллилуия, аллилуия, ал-ли-лу - и - я, сла-ва Те-бе, Бо - же.

СТЕПЕННЫ

Антифон 1

Знаменного роспева

Глас 1

Вне-гда скор-бе-ти ми, у-слы-ши мо-я бо-ле-зни,
Гос-по-ди, Те-бе зо-ву.
Пу-стын-ным не-пре-стан-но-е Бо-же-ствен-но-е же-ла-
ни-е бы-ва-ет, ми-ра су-щим су-ет-на-го кро-ме.
Слава: Свя-то-му Ду-ху честь и сла-ва, я-ко-же
От-цу по-до-ба-ет, куп-но же и Сы-ну, се-го
ра-ди да по-ем Тро-и-це е-ди-но-дер-жа-ви-е. *И ныне: той же*

Глас 2

На Не-бо о-чи / пу-ща-ю мо-е-го
серд-ца / к Те-бе, Спа-се: // спа-си мя Тво-им
о-си-я-пи-ем.



По - ми - луй нас, со - гре - ша - ющих Те - бе / мно - го на




вся - кий час, о Хри - сте мой, / и даждь об - раз пре - жде



кон - ца // по - ка - я - ти - ся Те - бе.

Ω

Слава: 

и И ныне Свя - то - му Ду - ху, е - же цар - ство - ва - ти по - до -



ба - ет, / о - свя - ща - ти, по - дви - за - ти тварь: // Бог бо есть,



Е - ди - но - су - щен От - цу и Сло - ву.

И ныне: той же

Глас 3



Плен Си - онь Ты изъ - ял е - си от Ва - ви - ло - на,



и ме - не от стра - стей к жи - во - ту при - вле - цы, Сло - ве.



В юг се - ю - щие и сле - за - ми Бо - же - ствен - ны - ми жнут



кла - сы ра - до - сти - ю при - сно - жи - во - ти - я.

Слава: 
Свя - го - му Ду - ху вся - ко - е бла - го - да -


ри - е, я - ко - же От - цу и Сы - ну со - о - бли - ста - ет,



в Нем - же вся жи - вут и дви - жут - ся. И ныне:
той же

Глас 4


От ю - но - сти мо - е - я мно - зи бо - рют мя стра - сти; но Сам


мя за - сту - пи и спа - си, Спа - се мой.


Не - на - ви - дя - щи - и Си - о - на, по - сра - ми - те - ся от Гос -


по - да; я - ко тра - ва бо ог - нем бу - де - те из - сох - ше.

Слава: 
Свя - тым Ду - хом вся - ка ду - ша жи - вит - ся


и чи - сто - то - ю воз - вы - ша - ет - ся, свет - ле - ет - ся

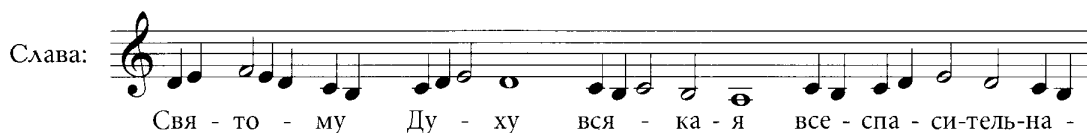

Трой - че - ским е - дин - ством свя - щен - но - тай - не. И ныне:
той же

Глас 5

Вне-гда скор-бе - ти мне, Да - вид-ски по-ю Те - бе, Спа - се мой:
из - ба - ви ду - шу мо - ю от я - зы - ка
льсти - ва - го.
Пу - стын - ным жи - вот бла - жен есть, Бо - же-ствен-ным
ра - че - ни - ем вос - кри - ля - ю - щим - ся.
Слава: Свя - тым Ду - хом о - дер - жат - ся вся, ви - ди -
ма - я же с не - ви - ди - мы-ми, Са-мо - дер - жа-вен бо Сый, Тро -
и - цы Е - дин есть не - лож - но.

Глас 6

На Не - бо о - чи мо-и воз - во-жу к Те - бе,
Сло - ве: у - ще - дри мя, да жи - ву Те - бе.



Глас 7



Слава: 

Свя-тым Ду - хом ис - точ - ник Бо - же - ствен - ных
со-кро-вищ, от Не - го - же пре - муд - рость, ра - зум, страх,
То - му хва - ла и сла - ва, честь и дер-жа - ва. И ныне:
той же

Глас 8



От ю-но-сти мо - е - я враг мя ис - ку - ша - ет, сласть - ми
па - лит мя; аз же на - де - я - ся на Тя,
Гос - по - ди, по - бе - жда - ю се - го.
Не - на - ви - дя - щи - и Си - о - на да бу - лут у - бо
преж-де ис - тор - же - ни - я я-ко тра - ва: ссе - чет бо Хри - стос
вы - я их у - се - че - ни - ем мук.

Слава: 

Свя-тым Ду - хом, е - же жи-ти вся - че - ским:
Свет от Све - та, Бог ве - лик: со От - цем по - ем Е -
- му и с Сло - вом. И ныне:
той же

СТЕПЕННЫ. Глас 4
Антифон 1

Сокращенного Греческого роспева

От ю - но - сти мо - е - я мно - зи бо - рют мя стра - сти; но Сам мя за - сту - пи

и спа - си, Спа - се мой. Не - на - ви - дя - щи - и Си - о - на,

по - спра - ми - те - ся от Гос - по - да; я - ко тра - ва бо ог - нем

бу - де - те из - сох - ше. Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

и ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Свя-тым Ду-хом вся-ка ду-ша жи-вит-ся и чи-сто-то-ю

воз-вы-ша-ет-ся, светлеется Тройческим единством свя-щен-но-тай-не.

СТЕПЕННЫ. Глас 4
Антифон 1

[Сокращенного Греческого распева]

Обработка священника Димитрия Аллеманова

От ю-но-сти мо-е-я мно-зи бо-рют

мя стра-сти; но Сам мя за-сту-пи и спа-си, Спа-се мой.

Не-на-ви-дя-щи-и Си-о-на, по-сра-ми-те-ся от

Гос - по - да; я - ко тра - ва бо ог - нем бу - де - те из - сох - ше.

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно и во веки ве - ков. А - минь.

Свя - тым Ду - хом вся - ка ду - ша жи - вит - ся.

и чи - сто - то - ю воз - вы - ша - ет - ся, свет - ле - ет - ся.

Трой - че - ским е - дин - ством свя - щен - но - тай - не.

СТЕПЕННЫ. Глас 4
Антифон 1

Напева Киево-Печерской Лавры

От ю - но - сти мо - е - я мно - зи бо - рют
мя стра - сти; но Сам мя за - сту - пи
и спа - си, Спа - се мой. Не - на - ви - дя - щи - и
Си - о - на, по - сра - ми - те - ся от Гос - по - да;

The image shows a musical score for a church chant. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian and are written below the vocal line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The lyrics are: "От ю - но - сти мо - е - я мно - зи бо - рют / мя стра - сти; но Сам мя за - сту - пи / и спа - си, Спа - се мой. Не - на - ви - дя - щи - и / Си - о - на, по - сра - ми - те - ся от Гос - по - да;".

я - ко тра-ва бо ог - нем бу - де - те из - сох - ше.

Слава, и ныне:

Свя - тым Ду - хом вся - ка ду - ша жи - вит - ся

и чи - сто - то - ю воз - вы - ша - ет - ся, свет - ле - ет - ся

Трой - че - ским е - дин - ством свя - щен - но - тай - не.

ПРОКИМНЫ ВОСКРЕСНЫЕ. ВСЯКОЕ ДЫХАНИЕ

Знаменного роспева

Обработка А. Д. Кастальского

Глас 1

Ныне воскресну, глаголет Гос-подь, по - ло - жуся во спасени - е,
не о - би - ню - ся о нем. Вся - ко - е ды - ха - ни - е
да хва - лит Гос - по - да.

Глас 2

Во - стани, Господи Боже мой, повелением, имже заповедал е - си,
и сонм лю - дей о - бы - дет Тя.

Вся-ко - е ды-ха-ни - е да хва - лит Гос - по-да.

Глас 3

Рцѣте во языцех, яко Господь воцари - ся, и - бо ис - пра - ви

все-лен-ну-ю, я - же не по - дви - жит - ся.

Вся-ко - е ды-ха-ни - е да хва - лит Гос - по - да.

Глас 4

Вос-крес-ни, Господи, помози нам, и избави нас Име-не Тво - е-го ра - ди.

Вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Гос - по - да.

Глас 5

Вос - крес-ни, Господи Боже мой, да вознесется рука Тво-я, я - ко Ты

цар - ству - е - ши во ве - ки. Вся - ко - е ды - ха - ни - е

да хва - лит Гос - по - да.

Глас 6

Господи, воздвигни силу Тво - ю и при - и - ди,

во е - же спас - ти нас.

Всякое дыхани - е да хва - лит Гос - по - да.

Глас 7

Вос - крес - ни, Господи Боже мой, да вознесется рука Тво - я,

не за - бу - ди у - бо - гих Тво - их до кон - ца.

Вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Гос - по - да.

Глас 8

Во - ца - рит - ся Гос - подь во век, Бог Твой, Си - о - не,

в род и род. Вся - ко - е ды - ха - ни - е

да хва - лит Гос - по - да.

ПРОКИМНЫ НА ДВУНАДЕСЯТЫЕ ПРАЗДНИКИ*

Знаменного роспева. Глас 4

На Рождество Богородицы, Сретение, Успение

По-мя-ну и-мя Тво-е во вся-ком ро-де и ро-де.

The musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

На Воздвижение

Ви-де-ша вси кон-цы зем-ли спа-се-ни-е Бо-га на-ше-го.

The musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

На Введение

Слы-ши Дщи и виждь и при-кло-ни у-хо Тво-е.

The musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

На Рождество Христово

Из чре-ва прежде денницы родих Тя, клят-ся Гос-подь и не рас-ка-ет-ся.

The musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

На Богоявление

Мо-ре ви-де и по-бе-же, И-ор-дан воз-вра-ти-ся вспять.

The musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

* Всякое дыхание см. С.172.

На Благовещение

Музыкальный фрагмент на Благовещение. Заглавие: На Благовещение. Музыкальная запись на двух системах (верхняя и нижняя октавы). Ключевая подпись: один диэзис (F#). Ритмическая подпись: 8. Текст песни: Бла-го-вес-ти-те день от дне спа-се-ни-е Бо-га на-ше-го.

В Неделю вайй

Музыкальный фрагмент в Неделю вайй. Заглавие: В Неделю вайй. Музыкальная запись на двух системах (верхняя и нижняя октавы). Ключевая подпись: один диэзис (F#). Ритмическая подпись: 8. Текст песни: Из уст мла-де-нец и ссу-щих со-вер-шил е-си хва-лу.

На Вознесение

Музыкальный фрагмент на Вознесение. Заглавие: На Вознесение. Музыкальная запись на двух системах (верхняя и нижняя октавы). Ключевая подпись: один диэзис (F#). Ритмическая подпись: 8. Текст песни: Взы-де Бог в воскликновени-и, Гос-подь во гла-се труб не.

На Пятидесятницу

Музыкальный фрагмент на Пятидесятницу. Заглавие: На Пятидесятницу. Музыкальная запись на двух системах (верхняя и нижняя октавы). Ключевая подпись: один диэзис (F#). Ритмическая подпись: 8. Текст песни: Дух Твой бла-гий на-ста-вит мя на зем-лю пра-ву.

На Преображение

Музыкальный фрагмент на Преображение. Заглавие: На Преображение. Музыкальная запись на двух системах (верхняя и нижняя октавы). Ключевая подпись: один диэзис (F#). Ритмическая подпись: 8. Текст песни: Фа-вор и Ер-мон о И-ме-ни Тво-ем воз-ра-ду-е-та-ся.

ПРОКИМНЫ НА РАЗНЫЕ СЛУЧАИ*

Знаменного роспева. Глас 4

По-мя-ну и-мя Тво-е во вся-ком ро-де и ро-де.

Тво-рай Ангелы Своя ду-хи, и слу-ги Сво-я пла-мень ог-нен-ный.

Во всю землю изыде вещание их, и в кон-цы все-лен-ны-я гла-го-лы их.

У-ста мо-я воз-гла-го-лют пре-муд-рость, и поучение серд-ца мо-е-го ра-зум.

Пра-вед-ник я-ко фи-никс про-цвет-ет, яко кедр, иже в Ли-ва-не, у-мно-жит-ся.

* Всякое дыхание см. С.172.

Ди-вен Бог во свя-тых Сво-их, Бог Из-ра - и лев.

Чест-на пред Гос - по - дем смерть пре - по - доб - ных Е - го.

ПРОКИМЕН БОГОРОДИЦЕ ОБЩИЙ

Напева Киево-Печерской Лавры. Глас 4

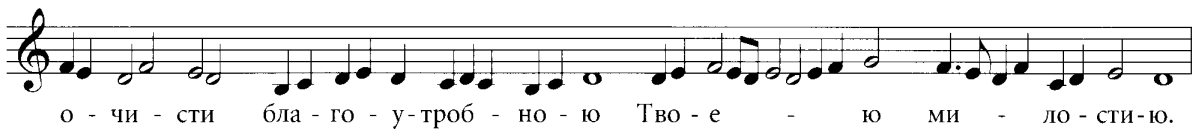
Помяну имя Тво-е во всяком роде и ро - де, по-мя-ну и - мя Тво-е

во вся-ком ро-де и ро - де. Всякое дыхание да хва - лит Гос - по - да,

вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Гос - по - да.

ПОКАЯНИЯ ОТВЕРЗИ МИ ДВЕРИ

Знаменного роспева



Глас 6



Мно - же - ства со - де - ян - ных мно - ю лю - тых




по - мы - шля - я о - ка - ян - ный, тре - пе - шу страш - на - го дне Суд - на - го;



но на - де - я - ся на ми - лость бла - го - у - тро - би - я Тво - е - го,



я - ко Давид, во - пи - ю Ти: по - ми - луй мя, Бо - же, по ве - ли - цей



Тво - ей ми - ло - сти.

Ин роспев



Мно - же - ства со - де - ян - ных мно - ю лю - тых по - мы - шля -



- я о - ка - ян - ный, тре - пе - шу



страш - на - го дне Суд - на - го; но на - де - я -



- ся на ми - лость бла - го - у - тро - би - я Тво - е - го,



я - ко Давид, во - пи - ю Ти: по - ми - луй



мя, Бо - же, по ве - ли - цей Тво - ей ми - ло - сти.

ПОКАЯНИЯ ОТВЕРЗИ МИ ДВЕРИ

Обычного напева

Обработка А. Д. Кастальского

Сла - ва Отцу и Сыну и Свя - то - му Ду - ху.

По - ка - я - ни - я от - вер - зи ми две - ри,

Жиз - но - дав - че, у - тре - ню - ет бо дух мой ко

хра - му свя - то - му Тво - е - му, храм но - сят те - лес - ный

весь о - сквер - нен; но я - ко щедр, о - чи - сти

бла - го - у - гроб - но - ю Тво - е - ю ми - ло - сти - ю.

И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

На спа - се - ни - я сте - зи на - ста - ви мя, Бо - го - ро - ди - це,

студ - ны - ми бо о - ка - лях ду - шу грех - ми и в лености все житие мо - е и - ждих;

но Тво - и - ми мо - лит - ва - ми из - ба - ви мя от вся - ки - я не - чи - сто - ты.

По-ми-луй мя, Бо - же, по ве-ли-цей ми - ло-сти Тво-ей, и по мно-же-ству

щед-рот Тво-их о-чи-сти без-за-ко-ни-е мо-е. Множества содеянных мно-ю лю-тых

по-мы-шля-я о-ка-ян - ный, трепещу страшного дне Суд - на - го;

но надеяся на милость благоутроби - я Тво - е - го, я - ко Да - вид,

во-пи-ю Ти: по-ми-луй мя, Бо - же, по ве-ли-цей Тво-ей ми - ло-сти.

ПОКАЯНИЯ ОТВЕРЗИ МИ ДВЕРИ

Киевского роспева

Под общей редакцией Н. А. Римского-Корсакова

Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то - му Ду - ху.

По - ка - я - ния отверзи ми двери, Жиз - но - дав - че,

у - тре - ню - ет бо дух мой ко хра - му свя - то - му Тво - е - му,

храм но-сай те-лес - ный весь о-сквер-нен; но я - ко щедр, о - чи - сти

бла-го - у - троб-но - ю Тво - е - ю ми - ло-сти - ю. И ны-не и при-сно

и во ве - ки ве-ков. А - минь. На спа-се - ни - я сте-зи

на - ста-ви мя, Бо - го - ро - ди-це, студ-ны - ми бо о - ка-лях

ду - шу грех-ми и в лености все житие мо - е и - ждих; но Тво-и - ми

мо - лит - ва - ми из - ба - ви мя от вся - ки - я не - чи - сто - ты.

По - ми - луй мя, Бо - же, по ве - ли - цей ми - ло - сти Тво - ей,

и по мно-же - ству щед-рот Тво - их о - чи - сти без - за -

-ко - ни - е мо - е. Множества содеянных мно - ю лю - тых

по-мы-шля-я о - ка-ян - ный, трепещу страшного дне Суд - на-го;

но надеясь на милость благоутроби-я Тво-е-го, я - ко Да-вид, во-пи-ю Ти:

по-ми-луй мя, Бо - же, по ве - ли-цей Тво-ей ми-ло-сти.

ПОКАЯНИЯ ОТВЕРЗИ МИ ДВЕРИ

на "ПОМОЩНИК И ПОКРОВИТЕЛЬ"

[Греческого роспева]

Обработка Д. С. Боргнянского

В редакции Е. С. Азеева

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

По - ка - я - ни - я от - вер - зи ми две - ри, Жиз - но дав - че,

у - тре - ню - ет бо дух мой ко хра - му свя - то - му Тво - е - му,

храм но - сий те - лес - ный весь о - сквер - нен; но я - ко щедр, о - чи - сти

бла - го - у - троб - но - ю Тво - е - ю ми - ло - сти - ю.

И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

На спа - се - ни - я сте - зи на - ста - ви мя, Бо - го - ро - ди - це,

студ - ны - ми бо о - ка - лях ду - шу грех - ми и

в ле - но - сти все жи - ти - е мо - е и - ждих; но Тво - и - ми мо -

-лит - ва - ми из - ба - ви мя от вся - ки - я не - чи - сто - ты.

По - ми - луй мя, Бо - же, по ве - ли - цей ми - ло - сти Тво - ей, и по

мно - же - ству шед - рот Тво - их о - чи - сти без - за - ко - ни - е мо - е.

Мно - же - ства со - де - ян - ных мно - ю лю - тых по - мы - шля - я о - ка -

ян - ный, тре - пе - шу страш - на - го дне Суд - на - го; но на - де - я - ся на ми - лость

бла - го - у - тро - би - я Тво - е - го, я - ко Да - вид, во - пи - ю

Ти: по - ми - луй мя, Бо - же, по ве - ли - цей Тво - ей ми - ло - сти.

ПОКАЯНИЯ ОТВЕРЗИ МИ ДВЕРИ

Напева Киево-Печерской Лавры

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

По - ка - я - ни - я от - вер - зи ми две - ри,

Жиз - но - дав - че, у - тре - ню - ет

бо дух мой ко хра - му свя - то - му Тво - е - му,

храм но - сий те - лес - ный весь

о - сквер - нен; но я - ко щедр, о - чи - сти

бла - го - у - троб - но - ю Тво - е - ю ми - ло - сти - ю.



И ны-не и при-сно и во ве - ки ве-ков. А - минь.



На спа - се - ни - я сте - зи на - ста - ви мя,



Бо-го-ро - ди - це, студ - ны - ми



бо о - ка - лях ду - шу грех - ми и в ле - но - сти



все жи - ти - е мо - е и - ждих; но Тво - и - ми

мо - лит - ва - ми из - ба - ви мя от вся - ки - я

не - чи - сто - ты. Помилуй мя, Боже, повелицей

милости Твоей, и по множеству щедрот Твоих очисти без-за-ко - ни - е мо - е.

Мно - же - ства со - де - ян - ных мно - ю лю - тых

по - мы - шля - я о - ка - ян - ный, тре - пе - шу

страш - на - го дне Суд - на - го; но на - де - я - ся

на ми - лость бла - го - у - тро - би - я Тво - е - го,

я - ко Да - вид, во - пи - ю Ти: по - ми - луй мя,

Бо - же, по ве - ли - цей Тво - ей ми - ло - сти.

ИРМОСЫ

Образцы для исполнения

Глас 1

Сокращенного Знаменного роспева

1 строка

Тво - я по - бе - ди - тель - на - я де - с ни - ца

2

бо - го - леп - но в кре - по - сти про - сла - ви - ся:

1 2

та бо, Без - смерт - не, я - ко всемогущая, про - тив - ны - я со - тре,

заключительная

из - ра - иль - тяном путь глубины но - во - со - де - лав - ша - я.

Сокращенного Греческого распева

1 2

Тво-я победительная де-сни - ца бо - го - леп - но в кре - по - сти

1 2

про-сла - ви - ся: та бо, Без-смерт - не, я - ко все-мо - гу - ща - я,

заключительная

про-тив - ны - я со-тре, израильтяном путь глубины но-во-со-де - лав-ша - я.

Detailed description: This block contains three systems of musical notation for a 'Сокращенного Греческого распева'. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The first system has two measures, with a first ending bracket over the first measure and a second ending bracket over the second. The second system also has two measures with similar first and second endings. The third system is labeled 'заклучительная' and contains two measures, ending with a double bar line and repeat signs. The key signature is one sharp (F#).

Глас 2

Малого Знаменного распева

1

Во глу - би - не по - стла и - но - гда

2

фа - ра - о - нит - ско - е всеоинство преоруженна - я си - ла,

Detailed description: This block contains two systems of musical notation for a 'Глас 2 Малого Знаменного распева'. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The first system has two measures with a first ending bracket over the first measure. The second system has two measures with a first ending bracket over the first measure and a second ending bracket over the second. The key signature is one sharp (F#).

3

воплотшееся же Слово всезлюбный грех по - тре - би - ло есть:

4 *заключительная*

пре - про - слав - лен - ный Гос - подь слав - но бо про - сла - ви - ся.

Глас 3
Сокращенного Киевского роспева

1 2

Во - ды дров - ле ма - ни - ем Бо - же - ствен - ным

1

во е - ди - но сон - ми - ще со - во - ку - пи - вый

2 1

и раз - де - ли - вый море израильте - ским лю - дем, Сей Бог наш

заключительная

пре-про-слав - лен есть, Тому Единому по-им, я - ко про-сла - ви - ся.

Сокращенного Греческого распева

Во - ды древ - ле ма - ни - ем Бо - же - ствен-ным

во едино сонмище со-во-ку-пи - вый и разделивый море изра-иль-те-ским

лю - дем, Сей Бог наш пре - про - слав - лен есть,

заключительная

Тому Единому по - им, я - ко про-сла - ви - ся.

Глас 4

Сокращенного Греческого роспева

Мо - ря черм-ну - ю пу - чи - ну не-влаж-ны - ми сто - па - ми

древний пешешествовав Из-ра - иль, крестообразными Моисеовыма ру-ка - ма

заключительная
Амаликову си - лу в пу - сты - ни по - бе - дил есть.

Греческого роспева

Мо - ря черм-ну - ю пу - чи - ну не-влаж-ны - ми сто - па - ми

древний пешешество - вав Из-ра - иль, крестообразными Моисеовыма ру-ка - ма

заключительная

Амаликову силу в пу - сты - ни по - бе - дил есть.

Киевского роспева

1 2

От - вер - зу у - ста мо - я, и на - пол - нят - ся Ду - ха,

3 1

и сло - во от - рыг - ну Ца - ри - це Ма - те - ри, и яв - лю - ся

заключительная

свет - ло тор - жест - ву - я, и воспою радуясь То - я чу - де - са.

Глас 5

Сокращенного Знаменного роспева

1

Ко - ня и всад - ни - ка в мо - ре Черм - но - е,

2 3

со-кру-ша - яй бра - ни мыш-це - ю вы-со - ко - ю,

4 *заключительная*

Христос истряс, Изра-и-ля же спа-се, по-бед - ну - ю песнь по-ю - ща.

Глас 6
Сокращенного Знаменного роспева

Песнь 1

Яко по суху, пешешествовав Из - ра - иль по без - дне сто-па - ми,

гонителя фара - о - на ви - дя по-топ-ля - е - ма, Бо - гу

по - бед - ну - ю песнь по - им, во - пи - я - ше.

Песнь 3

Несть свят, я - ко - же Ты, Гос - по - ди Бо - же мой,

воз-не-сый рог вер - ных Тво-их, Бла - же, и у - твер - ди - вый

нас на ка - ме - ни ис - по - ве - да - ни - я Тво - е - го.

Песнь 4

Хри-стос мо - я си - ла, Бог и Гос-подь, чест - на - я

Цер - ковь бо - го - леп - но по - ет, взы - ва - ю - щии,

от смы - сла чи - ста о Гос - по - де празд - ну - ю - щи.

Песнь 5

Бо - жи-им све - том Тво-им, Бла - же, у - тре-ню - ю-щих

Ти ду - ши лю - бо - ви - ю о - за - ри, мо - лю - ся,

Тя ве - де - ти, Сло - ве Бо - жий, ис - тин - на - го Бо - га,

от мра - ка гре - хов - на - го взы - ва - ю - ща.

Песнь 6

Жи-тей-ско - е мо - ре, воз-дви - за - е - мо - е зря на - па - стей

The first system of the musical score for 'Песнь 6' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a series of chords and some melodic lines. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords. The lyrics are written below the upper staff.

бу - ре-ю, к ти - хому пристанищу Твоему притек, во-пи - ю Ти:

The second system continues the musical score. It features similar chordal textures in both staves. The lyrics continue across the two staves.

воз - ве - ди от тли жи-вот мой, Мно - го - ми - ло - сти - ве.

The third system concludes the musical score for 'Песнь 6'. It includes the final chords and lyrics.

Песнь 7

Росодательну у - бо пещь со - де - ла Ан - гел

The first system of the musical score for 'Песнь 7' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a series of chords and some melodic lines. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords. The lyrics are written below the upper staff.

пре - по - доб-ным от - ро-ком, хал - де - и же о - па - ля - ю - ще - е

The second system continues the musical score. It features similar chordal textures in both staves. The lyrics continue across the two staves.

веле ние Бо жие муч ите ля у - ве - ща во - пи - ти:

бла - го - сло - вен е - си, Бо - же о - тец на - ших.

Песнь 8

Из пла мене пре по доб ным росу ис - го - чил с - си,

и пра - вед на го жер тву во до ю по - па - лил е - си,

вся бо тво ри ши, Хри сте, ток мо еже хо - те - ти.

Тя пре - воз - но - сим во вся ве - ки.

Песнь 9

Бо - га че - ло - ве - ком не - воз - мож - но

ви - де - ти, на Не - го - же не смеют чини Ангельсти - и

взи - ра - ти. То - бою же, Всечистая, явися че - ло - ве - ком

Сло - во Во - площен - но. Е - го - же ве - ли - ча - ю - ще,

с Не - бе - сны - ми во - и Тя у - бла - жа - ем.

Сокращенного Знаменного роспева

1
Вол - но - ю мор - ско - ю Скрыв - ша - го древ - ле

3 2
го - ни - те - ля му - чи те - ля под зем - ле - ю скры - ша

3
спа - сен - ных от - ро - цы; но мы, я - ко от - ро - ко - ви - цы,

заключительная
Гос - по - де - ви по - им, слав - но бо про - сла - ви - ся.

Глас 7
Сокращенного Киевского роспева

1 2

Ма - ни - ем Тво - им на зем - ный об - раз пре - ло - жи - ся

1 2

пре - жде у - до - бо - раз - ли - ва - е - мо - е вод - но - е

1

е - сте - ство, Гос - по - ди; тем - же немокренно пешешест - во - вав,

заключительная

Из - ра - иль по - ет Те - бе песнь по - бед - ну - ю.

Глас 8
Греческого роспева

1 2

Колесницегонителя фа - ра - о - ня по - гру - зи чу - до - тво - рий

1

и - но - га Моисейский жезл, кресто - об - раз - но по - ра - зив

2

и раз - де - лив мо - ре, Израиля же беглеца пе - ше -

1

ход - ца спа - се, *заключительная* песнь Бо - го - ви вос - пе - ва - ю - ша.

СТИХОСЛОВИЕ БИБЛЕЙСКИХ ПЕСНЕЙ

Напева Соловецкого монастыря

Поём Господеви, славно бо прославися: коня и всадника *ввер - же в мо - ре.*

ПРИПЕВЫ НА 9-й ПЕСНИ КАНОНА

Обычного напева

Ве - ли - чай, ду - ше мо - я, *пре - славное рождество Бо - жи - я Ма - те - ре.*

Напева Киево-Печерской Лавры

Ве - ли - чай, ду - ше мо - я, *пре - славное рождество Бо - жи - я Ма - те - ре.*

ВЕЛИЧИТ ДУША МОЯ ГОСПОДА

Знаменного распева



Ве-ли-чит ду-ша Мо-я Гос-по-да, и воз-ра-до-ва-ся дух Мой
о Бо-зе Спа-се Мо-ем. Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим
и Слав-ней-шу-ю без срав-не-ни-я Се-ра-фим, без ис-тле-ни-я Бо-га
Сло-ва рожд-шу-ю, су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча-ем.
Я-ко при-зре на сми-ре-ни-е ра-бы Сво-е-я, се бо от-ны-не у-
Честнейшую
-бла-жат Мя вси ро-ди.
Я-ко со-тво-ри Мне ве-ли-чи-е Силь-ный, и свя-то И-мя Е-го,
Честнейшую
и ми-лость Е-го в ро-ды ро-дов бо-я-щим-ся Е-го.
Со-тво-ри державу мышце-ю Сво-е-ю, рас-то-чи гор-ды-я
Честнейшую
мыс-ли-ю серд-ца их.
Низ-ло-жи силь-ны-я со пре-стол, и воз-не-се сми-рен-ны-я; ал-чу-щи-я
Честнейшую
ис-пол-ни благ, и бо-га-тя-щи-я-ся от-пу-сти тщи.

Вос-при-ят Из-ра-и-ля от-ро-ка Сво-е-го, по-мя-нути милости, якоже глаго-ла
 Честнейшую
 ко от-цем на-шим, Ав-ра-а-му и се-мени его даже до ве - ка.

ВЕЛИЧИТ ДУША МОЯ ГОСПОДА

Обычного напева

1. Величит душа Мо-я Гос-по-да, и возрадовася дух Мой о Бо-зе Спа-се Мо-ем.

Припев

Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим и Славнейшую без сравнения Се-ра-фим,

без исления Бога Сло-ва рожд-шу-ю, сущую Богородицу Тя ве-ли-ча-ем.

2. Яко призре на смирение рабы Своея, се бо отныне ублажат Мя вси роди.
Честнейшую...
3. Яко сотвори Мне величие Сильный, и свято Имя Его, и милость Его в роды родов боящимся Его.
Честнейшую...
4. Сотвори державу мышцею Своею, расточи гордыя мыслию сердца их.
Честнейшую...
5. Низложи сильныя со престол, и вознесе смиренныя; алчущия исполни благ, и богатящиеся отпусти тщи.
Честнейшую...
6. Восприят Израиля отрока Своего, помянути милости, якоже глагола ко отцем нашим, Аврааму и семени его даже до века.
Честнейшую...

ВЕЛИЧИТ ДУША МОЯ ГОСПОДА

Сокращенного Греческого роспева



Ве-ли-чит ду-ша Мо-я Гос-по-да, и воз-радовася дух Мой о Бо-зе Сла-се Мо-ем.

Притес



Чест-ней - шу - ю Хе - ру - вим и Слав-нейшую без сравнени - я Се - ра - фим,



без исления Бога Сло-ва рожд-шу-ю, сущую Богоро - ди-цу Тя ве-ли-ча - ем.



Яко призре на смирение ра-бы Сво-е-я, се бо от-ны-не у-бла-жат Мя вси ро - ди.

Честнейшую

Яко сотвори Мне вели - чи - е Силь - ный, и свя - то И - мя Е - го,

и ми-лость Е - го в ро - ды ро - дов бо - я - щим-ся Е - го.

Честнейшую

Сотвори державу мышце-ю Сво-е - ю, рас-то-чи гордыя мысли-ю серд-ца их.

Честнейшую

Низ-ло-жи силь - ны - я со пре-стол, и воз-не - се сми-рен - ны - я;

ал - чу-щи-я ис-пол-ни благ, и бо-га-тя - щи-я-ся от-пу-сти тщи.

Честнейшую

Восприят Израи - ля от - ро - ка Сво - е - го, по - мя - ну - ти ми - ло - сти,

якоже глагола ко от - цем на - шим, Ав - ра - а - му и семени его даже до ве - ка.

Честнейшую

ВЕЛИЧИТ ДУША МОЯ ГОСПОДА

Знаменного роспева

Обработка И. И. Смирнова

Ве - ли - чит ду - ша Мо - я Гос - по - да, и воз - ра - до - ва - ся дух Мой

Припев

о Бо - зе Спа - се Мо - ем. Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и Слав - ней - шу - ю

без сра - ве - ни - я Се - ра - фим, без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва

рожд - шу - ю, су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

Я - ко при - зре на сми - ре - ни - е ра - бы Сво - е - я, се бо от - ны - не

у - бла - жат Мя вси ро - ди.

Честнейшую

Я - ко со - тво - ри Мне ве - ли - чи - е

Силь - ный, и свя - то И - мя Е - го, и ми - лость Е - го в ро - ды ро - дов

бо - я - щим - ся Е - го.

Честнейшую

Со - тво - ри державу мышце - ю Сво - е - ю,

рас - то - чи гор - ды - я мыс - ли - ю серд - ца их.

Честнейшую

Низ - ло - жи силь - ны - я

со пре - стол, и воз - не - се сми - рен - ны - я; ал - чу - щи - я ис - пол - ни благ,

и бо - га - тя - щи - я - ся от - пу - сти тщи.

Честнейшую

Вос - при - ят Из - ра -

- и - ля от - ро - ка Сво - е - го, по - мя - нути милости, якоже глагола ко от - цем

на - шим, Ав - ра - а - му и се - мени его даже до ве - ка.

Честнейшую

СВЯТ ГОСПОДЬ БОГ НАШ

Знаменного роспева

Обработка А. Д. Кастальского

Глас 1

Свят Гос - подь Бог наш.

Глас 2

Свят Гос -

Глас 3

- подь Бог наш. Свят Гос - подь

Глас 4

Бог наш. Свят Гос - подь Бог наш.

Глас 5

Свят Гос - подь Бог наш.

Глас 6

Свят Гос - подь Бог наш.

Глас 7

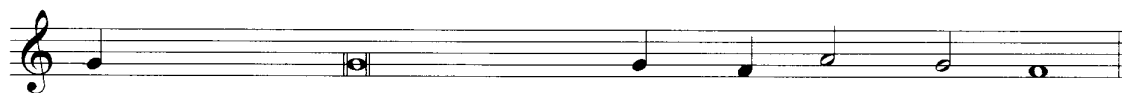
Свят Гос - подь Бог наш.

Глас 8

Свят Гос - подь Бог наш.

ПРЕБЛАГОСЛОВЕННА ЕСИ, БОГОРОДИЦЕ ДЕВО

Знаменного роспева. Глас 2



И ныне и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь.



Преблагословенна еси, Богородице Дево, Воплощшим



бося из Тебе адпленися, Адам воззвася,



клятва потребися, Ева свободися, смерть умерт-



ви - ся, и мы ожихом. Тем воспевающе



вопием: благословен Христос Бог, благоволивый



такослава Тебе.

ПРЕБЛАГОСЛОВЕННА ЕСИ, БОГОРОДИЦЕ ДЕВО

Киевского роспева. Глас 2

Обработка Н. М. Потулова

И ныне и присно и во ве-ки ве-ков. А-минь. Пре-бла-го-сло-вен -

-на еси, Богоро - ди-це Де - во, Воплощшим бо ся из Тебе ад пле-ни - ся,

А-дам воз-зва-ся, клят-ва по-тре-би - ся, Е - ва сво-бо-ди - ся,

смерть у-мерт-ви-ся, и мы о - жи - хом. Тем вос-пе-ва - ю-ще во-пи-ем:

благословен Христос Бог, благоволивый та-ко, сла - ва Те-бе.

ПРЕБЛАГОСЛОВЕННА ЕСИ, БОГОРОДИЦЕ ДЕВО

Напева Оптиной пустыни. Глас 2

Подобен «Егда от древа»

И ныне и присно и во ве-ки ве-ков. А - минь. Пре-бла-го-сло-вен

-на еси, Богороди - це Де - во, Воплощим бо ся из Тебе ад пле - ни - ся,

А-дам воз-зва - ся, клят-ва по-тре-би - ся, Е - ва сво-бо-ди - ся,

смерть умертвися, и мы о-жи - хом. Тем воспевающе во - пи - ем:

бла-го-сло-вен Хри-стос Бог, бла-го-во-ли-вый та-ко, сла - ва Те-бе.

ПРЕБЛАГОСЛОВЕННА ЕСИ, БОГОРОДИЦЕ ДЕВО

Напева Киево-Печерской Лавры. Глас 2



И ныне и присно и во веки ве-ков. А-минь.



Преподобна еси, Богороди-це Де - во, Во-плот-шим бо ся из Те - бе



ад пле-ни-ся, А-дам воз-зва - ся, клятва погребися, Ева сво-бо-ди - ся,



смерть умертвися, и мы о-жи-хом. Тем вос-пе-ва - ю-ще во-пи-ем:



благословен Христос Бог, благоволивый та - ко, сла - ва Те - бе.

СЛАВОСЛОВИЕ ВЕЛИКОЕ

Знаменного роспева

Сла - ва в выш-них Бо - гу, и на зем - ли мир, в че-ло - ве - цех
бла-го - во - ле - ни - е. Хва - лим Тя, бла - го - словим Тя, кла - ня - ем Ти ся,
сла - во - словим Тя, бла - го - да - рим Тя, ве - ли - ки - я ра - ди сла - вы
Тво - е - я. Гос - по - ди, Ца - рю Не - бе - сный, Бо - же От - че Все - дер - жи - те - лю,
Гос - по - ди, Сы - не Е - ди - но - род - ный, И - и - су - се Хри - сте,
и Свя - тый Ду - ше. Гос - поди Боже, Агнче Божий, Сы - не О - течь,
взем - льяй грех ми - ра, по - ми - луй нас; взем - льяй грехи мира, прими мо - лит - ву
на - шу. Се - дая о - де - сну - ю От - ца, по - ми - луй нас. Я - ко Ты
е - си е - дин Свят, Ты е - си е - дин Гос - подь, И - и - сус Хри - стос,
в сла - ву Бо - га От - ца. А - минь. На всяк день бла - го - словлю Тя, и
вос - хва - лю Имя Твое во веки, и в век ве - ка. Спо - до - би, Гос - по - ди,

в день сей без греха сохрани-ти-ся нам. Благо-сло-вен е-си,
 Гос-по-ди, Бо-же о-тец на-ших, и хваль-но и прославлено Имя Тво-е во ве-ки. А-минь.
 Бу-ди, Гос-по-ди, ми-лость Тво-я на нас, я-ко-же у-по-ва-хом на Тя.
(трижды)
 Бла-го-сло-вен еси, Господи, научи мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.
 Гос-по-ди, при-бе-жи-ще был е-си нам в род и род. Аз рех:
 Гос-по-ди, по-милуй мя, исцели душу мою, яко со-гре-ших Те-бе.
 Гос-по-ди, к Те-бе при-бе-гох, на-у-чи мя творити волю Твою, я-ко
 Ты е-си Бог мой: я-ко у Тебе источ-ник жи-во-та, во све-те
 Тво-ем у-зрим свет. Про-ба-ви милость Тво-ю ве-ду-щим Тя.
(трижды)
 Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.
 Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху. И ныне и присно и
 во ве-ки ве-ков. А-минь. Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.
 Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.

СЛАВОСЛОВИЕ ВЕЛИКОЕ

Обычного напева

Сла-ва в выш-них Бо-гу, и на зем-ли мир, в чело-вечех благо-во-ле - ни-е.

Хва - лимТя, бла-го-сло-вим Тя, кла-няем Ти ся, славословим Тя, благо-да-рим Тя,

ве-ли-кия ради славы Тво-е-я. Гос-поди, Царю Небесный, Боже Отче Все-дер-жи-те-лю,

Гос - поди, Сыне Единородный, Иисусе Христе, и Свя-тый Ду - ше.

Гос-поди Боже, Агнче Божий, Сыне О-течь, взем-ляй грех ми - ра, по-ми - луй нас;

взем-ляй грехи мира, прими молит-ву на-шу. Се-дяй одесную Отца, по-ми-луй нас.

Яко Ты еси е-дин Свят, Ты еси един Господь, Иисус Христос, во славу Бога Отца. А-минь.

На всяк день благословлю Тя, и восхваляю Имя Твое во веки, и в век ве - ка.

Спо-до - би, Господи, в день сей без греха со-хра-ни - ти - ся нам. Бла-го-сло-вен

еси, Господи, Боже о-тец на-ших, и хваль-но и прославлено Имя Твое во веки. А-минь.

Бу - ди, Гос - поди, милость Твоя на нас, якоже у - по - ва - хом на Тя.

(трижды)

Бла - го - сло - вен еси, Господи, научи мя о - прав - да - ни - ем Тво - им.

Гос - поди, прибежище был еси нам в род и род. Аз рех:

Гос - поди, помилуй мя, исцели душу мою, яко со - гре - ших Те - бе.

Гос - поди, к Тебе прибегах, научи мя творити волю Твою, яко Ты е - си Бог мой:

яко у Тебе источник живота, во свете Твоем уз - рим свет.

Пробави милость Тво - ю ве - ду - щим Тя.

(трижды)

Святыи Боже, Святыи Крепкий, Святыи Без-смерт - ный, по - ми - луй нас.

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно и во веки веков. А - минь.

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же,

Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

При выносе Креста и Плащаницы

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.

This musical score is for a hymn. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are: "Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас."

Вариант роспева

Свя-тый Бо-же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без-смерт-ный, по-ми - луй нас.

This is an alternative version of the hymn. It uses the same key signature and basic structure as the first score. The melody is similar but includes some variations in note values and rests. The lyrics are: "Свя-тый Бо-же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без-смерт-ный, по-ми - луй нас."

СЛАВОСЛОВИЕ ВЕЛИКОЕ

Напева Киево-Печерской Лавры

Сла-ва в выш-них Бо-гу, и на зем-ли мир, в человецех благо-во-ле-ни-е.

This score is for the beginning of the Great Slavoslovie. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The melody consists of eighth notes. The lyrics are: "Сла-ва в выш-них Бо-гу, и на зем-ли мир, в человецех благо-во-ле-ни-е."

Хва - лим Тя, бла-го-сло-вим Тя, кла - ня-ем Ти ся, сла-во-сло - вим Тя,

This score continues the Great Slavoslovie. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The melody consists of eighth notes. The lyrics are: "Хва - лим Тя, бла-го-сло-вим Тя, кла - ня-ем Ти ся, сла-во-сло - вим Тя,"

бла-го-да-рим Тя, великия ради славы Тво-е-я. Гос - по-ди, Ца-рю Не-бе-сный,

This score continues the Great Slavoslovie. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The melody consists of eighth notes. The lyrics are: "бла-го-да-рим Тя, великия ради славы Тво-е-я. Гос - по-ди, Ца-рю Не-бе-сный,"

Бо-же От - че Все-дер-жи - те-лю, Гос-поди, Сыне Единородный, Иисусе Хри-сте,

и Свя-тый Ду - ше. Господи Боже, Агнче Божий, Сыне О - течь,

взем-ляй грех ми-ра, по-ми - луй нас; вземляй грехи мира, прими молит-ву на - шу.

Се - дая одесную Отца, по - ми - луй нас. Яко Ты еси е - дин Свят,

Ты е - си е-дин Гос - подь, Иисус Христос, во Славу Бога Отца. А - минь.

На всяк день благословлю Тя, и восхваляю Имя Твое во веки, и в век ве - ка.

Спо - до - би, Гос - по - ди, в день сей без гре - ха со - хра - ни - ти - ся нам.

Бла - го - сло - вен еси, Господи, Боже о - тец на - ших,

и хваль - но и прославлено Имя Твое во ве - ки. А - минь.

Бу - ди, Гос - поди, милость Твоя на нас, я - ко - же у - по - ва - хом на Тя.

(трижды)

Бла - го - сло - вен еси, Господи, научи мя оправданием Тво - им.

Гос - поди, прибежище был еси нам в род и род. Аз рех: Гос -

-поди, помилуй мя, исцели душу мою, яко со - гре - ших Те - бе.

Гос - по - ди, к Те - бе при - бе - гох, научи мя творити волю Твою, яко Ты еси Бог мой:

яко у Тебе источник жи - во - та, во свете Твоем у - зрим свет. Про - ба - ви ми - лость Тво - ю



ве-ду-щим Тя, ве-ду-щим Тя, про-ба-ви ми-лость Тво-ю ве-ду-щим Тя.

(трижды)



Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.



Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно и во веки ве-ков. А-минь.

Малое



Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас. Свя-тый Бо-же,



Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас,



по-ми-луй нас. Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.

Большое

Свя- тый Бо же,

Свя - тый, Свя - тый Креп - кий,

Свя - тый Без - смерт ный,

по - ми - луй нас, по - ми - луй

нас. Свя- тый Без - смерт - ный, по- ми - луй нас.

СЛАВОСЛОВИЕ ВЕЛИКОЕ

Напева Валаамского монастыря

Обработка Е. С. Азеева

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия, нижний — басовая партия. Ключ — соль-бемоль (F#), ритм — 4/4. Текст: Сла-ва в выш-них Бо - гу, и на зем-ли мир, в че-ло-ве-цех бла-го - во - ле - ни - е.

*

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия, нижний — басовая партия. Ключ — соль-бемоль (F#), ритм — 4/4. Текст: Хва-лим Тя, бла-го-сло-вим Тя, кла-ня-ем Ти ся, сла-во-сло-вим Тя, бла-го - да - рим Тя,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия, нижний — басовая партия. Ключ — соль-бемоль (F#), ритм — 4/4. Текст: ве - ли - ки - я ра - ди сла - вы Тво - е - я. Гос - по - ди, Ца - рю Не - бе - сный,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия, нижний — басовая партия. Ключ — соль-бемоль (F#), ритм — 4/4. Текст: Бо - же От - че Все - дер - жи - те - лю, Гос - по - ди, Сы - не Е - ди - но - род - ный,

* В двух первых тактах басовая партия исправлена.

И-и-су-се Хри-сте, и Свя-тый Ду - ше. Гос-поди Боже, Агиче Божий, Сы-не О-течь,

взем-ляй грех ми-ра, по-ми-луй нас; взем-ляй гре-хи мира, прими мо-лит-ву на-шу.

Се-дай одесную Отца, по-ми-луй нас. Я-ко Ты е-си е-дин Свят,

Ты е-си е-дин Гос-подь, И-и-сус Хри-стос, в сла-ву Бо-га От-ца. А-минь.

На всяк день бла-го-сло-влю Тя, и восхваляю Имя Твое во веки, и в век ве-ка.

Спо-до-би, Гос-по-ди, в день сей без гре-ха со-хра-ни-ти-ся нам. Бла-го-сло-вен

еси, Господи, Боже о-тец на-ших, и хваль-но и про-славлено Имя Твое во веки. А-минь.

Бу-ди, Гос-по-ди, ми-лость Тво-я на нас, я-ко-же у-по-ва-хом на Тя.

(трижды)

Бла-го-сло-вен еси, Господи, научи мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.

Гос-по-ди, при-бе-жи-ще был е-си нам в род и род.

* Здесь альтовая партия исправлена.

Аз рех: Гос-поди, помилуй мя, исцели душу мою, я - ко со - гре - ших Те - бе.

Гос - по - ди, к Те - бе при - бе - гох, на - у - чи мя тво - ри - ти во - лю Тво - ю,

я - ко Ты е - си Бог мой: я - ко у Те - бе ис - точ - ник жи - во - та,

во све - те Тво - ем у - зрим свет. Про - ба - ви ми - лость Тво - ю ве - ду - щим Тя.

(трижды)

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Слава... и ныне... А - минь. Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Святыи Боже, Святыи Крепкий, Свя-тый Без-смерт-ный, по - ми - луй нас.

СЛАВОСЛОВИЕ ВЕЛИКОЕ

Феофановское

Сла-ва в выш - них Бо - гу, и на зем - ли мир, в че - ло - ве - цех бла - го - во -

- ле - ни - е. Хва - лим Тя, бла - го - сло - вим Тя, кла - ня - ем Ти ся,

сла - во - сло - вим Тя, бла - го - да - рим Тя, ве - ли - ки - я ра - ди сла - вы Тво - е - я.

Гос - по - ди, Ца - рю Не - бе - сный, Бо - же От - че Все - дер - жи - те - лю,

Гос - по - ди, Сы - не Е - ди - но - род - ный, И - и - су - се Хри - сте, и Свя - тый Ду - ше.

Гос - по - ди Бо - же, Агн - че Бо - жий, Сы - не О - течь, взем - лый грех ми - ра,

по - ми - луй нас; взем - лый гре - хи ми - ра, при - и - ми мо - лит - ву на - шу.

Се - дая о - де - сну - ю От - ца, по - ми - луй нас. Я - ко Ты е - си е - дин Свят,

Ты е - си е - дин Гос - по - дь, И - и - сус Хри - стос, в сла - ву Бо - га От - ца. А - минь.

На всяк день бла - го - сло - влю Тя, и вос - хва - лю И - мя Тво - е во ве - ки, и в век

ве - ка. Спо - до - би, Гос - по - ди, в день сей без гре - ха со - хра - ни - ти - ся нам.

Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди, Бо - же о - тец на - ших,

и хвал - но и про - слав - ле - но И - мя Тво - е во ве - ки. А - минь.

Бу - ди, Гос - по - ди, ми - лость Тво - я на нас, я - ко - же у - по - ва - хом на Тя.

(дважды)

Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди, на - у - чи мя о - прав - да - ни - ем Тво - им.

(в третий раз)

Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди, на - у - чи мя о - прав - да - ни - ем Тво - им.

Гос - по - ди, при - бе - жи - ще был е - си нам в род и род. Аз рех: Гос - по - ди,

по - ми - луй мя, ис - це - ли ду - шу мо - ю, я - ко со - гре - ших Те - бе.

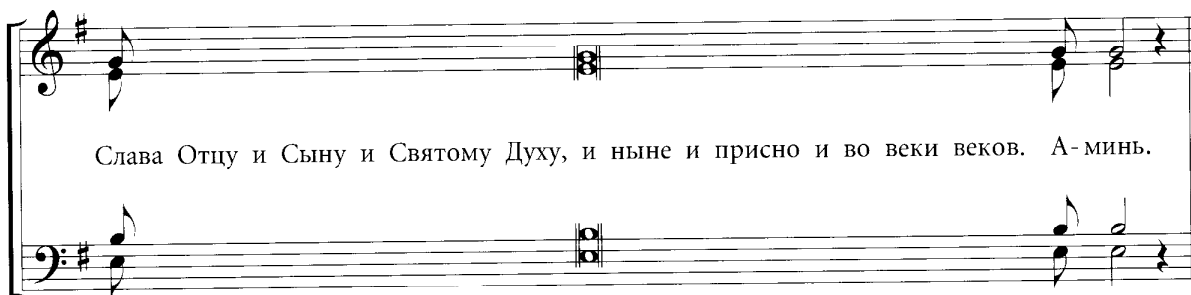
Гос - по - ди, к Те - бе при - бе - гох, на - у - чи мя тво - ри - ти во - лю Тво - ю,

я - ко Ты е - си Бог мой: я - ко у Те - бе ис - точ - ник жи - во - та,

во све - те Тво - ем у - зрим свет. Про - ба - ви ми - лость Тво - ю ве - ду - щим Тя.

(трижды)
Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп -

- кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.



Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно и во веки веков. А-минь.



Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же, Свя -



- тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Вариант



Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп -



- кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

ТРОПАРИ ВОСКРЕСНЫЕ

Знаменного распева

В недели 1, 3, 5, 7 гласов



Днесь спа - се - ни - е ми - ру бысть,
по - ем Вос - крес - ше - му из Гро - ба, и Началь - ни - ку жиз - ни
на - ше - я: раз - ру - шив бо смер - ти - ю смерть, по - бе - ду да - де
нам и ве - ли - ю ми - лость.

В недели 2, 4, 6, 8 гласов



Вос - крес из Гро - ба и у - зы
рас - тер - зал е - си а - да, раз - ру - шил е - си о - суж - де -
ни - е смер - ти, Гос - по - ди, вся от се - тей вра - га из - ба - ви - вый;
я - ви - вый же Се - бе а - по - сто - лом Тво - им, по - слал е - си
я на про - по - ведь, и те - ми мир Твой по - дал е - си все - лен - ней,
Е - ди - не Мно - го - ми - ло - сти - ве.

ТРОПАРИ ВОСКРЕСНЫЕ

Знаменного роспева

Под общей редакцией Н. А. Римского-Корсакова

В недели 1, 3, 5, 7 гласов

Днесь спа-се - ни-е ми - ру бысть, по - ем Вос-крес-ше - му

из Гро - ба, и На-чаль - ни - ку жиз-ни на - ше - я: раз-ру - шив бо

смер-ти-ю смерть, по - бе - ду да - де нам и вс-ли - ю ми - лость.

В недели 2, 4, 6, 8 гласов

Вос - крес из Гро - ба и у - зы рас - тер - зал

е - си а - да, раз - ру - шил е - си

о - суж - де - ни - е смер - ти, Гос - по - ди, вся от се - тей

вра - га из - ба - ви - вый; я - ви - вый же Се - бе

а - по - сто - лом Тво - им, по - слал е - си я

на про - по - вь, и те - ми мир Твой по - дал е - си

все - лен - ней, Е - ди - не Мно - го - ми - ло - сти - ве.

ТРОПАРИ ВОСКРЕСНЫЕ

Напева Киево-Печерской Лавры

В недели 1, 3, 5, 7 гласов



Днесь спа-се-ни-е ми-ру бысть, по-ем Вос-крес-ше-му



из Гро-ба, и На-чаль-ни-ку жиз-ни



на-ше-я: раз-ру-шив бо смер-ти-ю смерть,



по-бе-ду да-де нам и ве-ли-ю ми-лость.

В недели 2, 4, 6, 8 гласов



Вос-крес из Гро-ба и у-зы рас-тер-зал е-си а-да,

раз - ру - шил е - си о - суж - де - ни - е смер - ти,

Гос - по - ди, вся от се - тей вра - га из - ба - ви - вый;

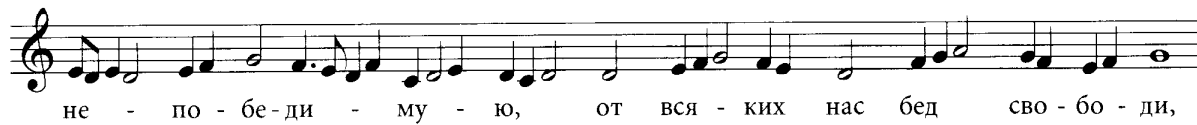
я - ви - вый же Се - бе а - по - сто - лом Тво - им,

по - слал е - си я на про - по - ве - дь, и теми мир Твой подал е - си

все - лен - ней, Е - ди - не Мно - го - ми - ло - сти - ве.

ВЗБРАННОЙ ВОЕВОДЕ

Знаменного роспева. Глас 8



ВЗБРАННОЙ ВОЕВОДЕ

Греческого роспева. Глас 8

Взбран-ной Во - е - во - де по - бе - ди - тель - на - я, я - ко

из-бавль-ше - ся от злых, бла - го - дар - ствен - на - я вос-пи - су - ем

Ти ра - би Тво - и, Бо - го - ро - ди - це; но я - ко и - му - ща - я

дер - жа - ву не - по - бе - ди - му - ю, от вся-ких нас бед сво - бо - ди,

да зо - вем Ти: Ра - дуй - ся, Не - ве - сто Не - не - ве - стна - я.

ВЗБРАННОЙ ВОЕВОДЕ

Сочинение священника Димитрия Аллеманова

Взбран - ной Во - е - во - де по - бе -

- ди - тель - на - я, я - ко из - бавль - ше - ся от

злых, бла - го - дар - ствен - на - я вос - пи - су - ем

Ти ра - би Тво - и, Бо - го - ро - ди - це; но

я - ко и - му - ща - я дер - жа - ву не - по - бе -

- ди - му - ю, от вся - ких нас бед сво - бо - ди,

да зо - вем Ти: Ра - дуй -

- ся, Не - ве - сто Не - не - ве - стна - я.

Приложение

С НАМИ БОГ

Знаменного роспева. Глас 8

С на - ми Бог, ра - зу - мей - те, я - зы - цы,

Припев

и по - ка - ряй - те - ся. Я - ко с на - ми Бог.

Стих*

У - слы - шите до последних зем - ли. Я - ко с на - ми Бог.

С НАМИ БОГ

Киевского роспева

С на - ми Бог, ра - зу - мей - те, я - зы - цы,

Припев

и по - ка - ряй - те - ся. Я - ко с на - ми Бог.

* Сокращенный вариант стиха с припевом.

С НАМИ БОГ

Иного роспева

Обработка Н. М. Потулова

С на - ми Бог, ра - зу - мей - те, я - зы - цы,

Припев

и по - ка - ряй - те - ся. Я - ко с на - ми Бог.

С НАМИ БОГ

Знаменного роспева. Глас 8

Обработка Н. М. Потулова

С на - ми Бог, ра - зу - мей - те,

я - зы - цы, и по - ка - ряй - те -

Припев

-ся. Я - ко с на - ми Бог.

С НАМИ БОГ

Знаменного роспева. [Глас 8]

Обработка А. А. Архангельского

С на - ми Бог, ра - зу - мей -

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (one sharp). The melody is written in a style characteristic of znamennyi song, with long notes and slurs. The lyrics are written below the notes.

- те, я - зы - цы,

The second system continues the melody. It features a prominent chordal accompaniment in the bass staff, with many notes beamed together. The lyrics are written below the notes.

и по - ка - ряй - те - ся.

The third system continues the melody. It features a prominent chordal accompaniment in the bass staff, with many notes beamed together. The lyrics are written below the notes.

Припев

Я - ко с на - ми Бог.

The chorus section is marked 'Припев' (Chorus). It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (one sharp). The melody is written in a style characteristic of znamennyi song, with long notes and slurs. The lyrics are written below the notes.

ИСТОЧНИКИ ПУБЛИКУЕМЫХ НОТНЫХ МАТЕРИАЛОВ КОММЕНТАРИИ

ВЕЧЕРНЯ

БЛАГОСЛОВИ, ДУШЕ МОЯ, ГОСПОДА

Большого Знаменного распева¹ – Печ. по изд.: **Обиход нотного пения употребительных церковных распевов. Ч. 1: Всенощное бдение. М.: Синод. тип., 1892.**

Греческого распева – Там же.

Греческого распева / Обработано *иеромонахом Нафанаилом (Бочкало)* – Печ. по изд.: **Нафанаил, иером. Песнопения Всенощного бдения: Для смеш. и однород. мужского и женского хоров. Ч. 2. М., Ценз. 1911.** В ориг. – тональность a-moll.

Греческого распева / Обработано *А. Ф. Львова* – Печ. по изд.: **Церковно-певческий сборник. Т. 1. СПб.: Синод. тип., 1903.**

Греческого распева / Под общ. ред. *Н. А. Римского-Корсакова* – Печ. по изд.: **Пение при Всенощном бдении древних напевов. СПб., 1888.**

Киевского распева / Обработано *Н. М. Потулова* – Печ. по изд.: **Потулов Н. М. Сборник церковных песнопений. Вып. 2: Всенощное бдение разных распевов. М., Ценз. 1882.** В ориг. – тональность C-dur.

Соч. священника *Димитрия Аллеманова* – Печ. по изд.: **Аллеманов Д. В. Песнопения из Всенощного бдения. М.: Юргенсон, Ценз. 1892.** (Духовно-муз. соч.: Для дисканта, альт, тенора и баса). В ориг. – состав хора: дискант 1, 2, альт, тенор 1, 2 (дублирует партию дисканта), бас; тональность G-dur.

БЛАЖЕН МУЖ

Малого Знаменного распева – Печ. по изд.: **Обиход нотного пения употребительных церковных распевов. Ч. 1: Всенощное бдение. М.: Синод. тип., 1892.**

Обычного напева – Печ. по изд.: **Церковно-певческий сборник. Т. 1. СПб.: Синод. тип., 1903.**

[Обычного напева] / Обработано *А. Д. Кастальского* – Печ. по изд.: **Обиход церковного пения Синодального хора / Под ред. А. Кастальского. Ч. 1: Всенощное бдение. М., Б. г. В ориг. – тональность d-moll; расположение широкое.**

Киевского распева / Под общ. ред. *Н. А. Римского-Корсакова* – Печ. по изд.: **Пение при Всенощном бдении древних напевов. СПб., 1888.**

Греческого распева / Обработано *Д. Н. Соловьева* – Печ. по изд.: **Церковно-певческий сборник. Т. 1. СПб.: Синод. тип., 1903.**

Греческого распева / Обработано *Г. Ф. Львовского* – Печ. по изд.: **Львовский Г. Ф. Блажен муж: Для 4-х голосного однород. хора: Греч. распева. М.,**

¹ Напевы указаны по первоисточникам (названия, данные в квадратных скобках, уточнены по изданиям: *Обиход нотного пения употребительных церковных распевов. Ч. 1: Всенощное бдение. М.: Синод. тип., 1892; Спутник псаломщика. Репр. изд. М., 1999*).

Ценз. 1901. (Духовно-муз. перелож. с древних распевов и соч. *Г. Ф. Львовского... № 46*). Посвящено воспитанникам *С. Петербургской Духовной Семинарии*. В ориг. – для однородного хора; тональность d-moll.

Напева Валаамского монастыря – Печ. по изд.: **Сборник церковно-богослужебных песнопений по напеву Валаамского монастыря: Для смеш. хора. СПб.: Валаамская обитель, 1902.** В ориг. – расположение широкое.

Напева Зосимовой пустыни – Печ. по изд.: **Октоих, сиречь Осмогласник: Приложение. М.: Московская Патриархия, 1981.**

ГОСПОДИ, ВОЗВРАХ² – См. *Примечание*

ДОГМАТИКИ

Знаменного распева – Печ. по изд.: **Обиход нотного пения употребительных церковных распевов. Ч. 1: Всенощное бдение. М.: Синод. тип., 1892.**

Киевского распева / Под общ. ред. *Н. А. Римского-Корсакова* – Печ. по изд.: **Пение при Всенощном бдении древних напевов. СПб., 1888.** В ориг. – расположение широкое.

СВЕТЕ ТИХИЙ

[Знаменного распева] – Печ. по изд.: **Обиход нотного пения употребительных церковных распевов. Ч. 1: Всенощное бдение. М.: Синод. тип., 1892.** В изд. – *Им распев.*

Знаменного распева. Глас 6 – Там же.

Обычного напева – Печ. по изд.: **Церковно-певческий сборник. Т. 1. СПб.: Синод. тип., 1903.** Каденция исправлена в соответствии с современной традицией исполнения.

Обычного напева / Обработано *Н. М. Потулова* – Печ. по изд.: **Потулов Н. М. Сборник церковных песнопений. Вып. 2: Всенощное бдение разных распевов. М., Ценз. 1882.** В ориг. – тональность d-moll.

Лаврское – Печ. по изд.: **Песнопения из Всенощного бдения: Для среднего смеш. хора / Под ред. М. А. Лагунова. СПб.: П. М. Киреев, 1911.** (Духовно-муз. хрестоматия. Вып. 2). В ориг. – состав хора: дискант 1, 2, альт, тенор 1, 2 (дублирует партию дисканта), бас; тональность d-moll.

Киевского распева – Печ. по изд.: **Церковные хоры: Сб. нотных песнопений для школьного пения.**

² Задачей издания было представить осмогласие современной московской традиции в четырехголосном тесном расположении для смешанного хора, в терцовом расположении сопрано и альты. В настоящее время в храмах Москвы исполняются различные варианты гармонизации осмогласия. Данная гармонизация совпадает с рукописным обиходом Богоявленского Патриаршего Елоховского собора второй половины XX в.

Ч. 1: Песнопения Всенощного бдения / Сост. А. В. Касторский. СПб., 1899. (Приходская библиотека).

Киевского роспева / Обраб. Д. Н. Соловьева – Печ. по изд.: Церковно-певческий сборник. Т. 1. СПб.: Синод. тип., 1903.

ПРОКИМНЫ ДНЕВНЫЕ

Знаменного роспева / Обраб. А. Д. Кастальского – Печ. по изд.: Обиход церковного пения Синодального хора / Под ред. А. Кастальского. Ч. 1: Всенощное бдение. М., Б. г. В ориг.– расположение широкое.

ПРОКИМНЫ ВЕЛИКИЕ

Кто Бог великий

Знаменного роспева. Глас 7 – Печ. по изд.: Триодь Цветная. М.: Московская Патриархия, 1975.

Напева Киево-Печерской Лавры. Глас 7 – Печ. по изд.: Нотный обиход Киево-Печерския Успенския Лавры. Ч. 3: Дванадцатые праздники. Киев, 1913. В ориг.– для мужского хора; тональность B-dur.

Бог наш

Знаменного роспева. Глас 7 – Печ. по изд.: Триодь Цветная. М.: Московская Патриархия, 1975.

Напева Киево-Печерской Лавры. Глас 7 – Печ. по изд.: Нотный обиход Киево-Печерския Успенския Лавры. Ч. 3: Дванадцатые праздники. Киев, 1913. В ориг.– для мужского хора; тональность B-dur.

СПОДОБИ, ГОСПОДИ

Напева Киево-Печерской Лавры – Печ. по изд.: Нотный обиход Киево-Печерския Успенския Лавры. Ч. 1: Всенощное бдение. Киев, 1910. В ориг.– для мужского хора; тональность a-moll.

НА ЛИТИИ

Обычного напева – Печ. по изд.: Церковные хоры: Сб. нотных песнопений для школьного пения. Ч. 1: Песнопения Всенощного бдения / Сост. А. В. Касторский. СПб., 1899. (Приходская библиотека).

НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ

Киевского роспева – Печ. по изд.: Обиход нотного пения употребительных церковных роспевов. Ч. 1: Всенощное бдение. М.: Синод. тип., 1892.

Киевского роспева / Обраб. В. А. Бирюкова – Печ. по изд.: Бирюков В. А. Ныне отпускаеши. М.: Юргенсон, Ценз. 1897.

Напева Киево-Печерской Лавры – Печ. по изд.: Нотный обиход Киево-Печерския Успенския Лавры. Ч. 1: Всенощное бдение. Киев, 1910. В ориг.– для мужского хора; тональность G-dur.

БОГОРОДИЦЕ ДЕВО, РАДУЙСЯ

Обычного напева. Глас 4 / Обраб. А. Д. Кастальского – Печ. по изд.: Обиход церковного пения Синодального хора / Под ред. А. Кастальского. Ч. 1: Всенощное бдение. М., Б. г. В ориг.– тональность C-dur; расположение широкое.

Малого Знаменного роспева. Глас 4 / Обраб. И. И. Смирнова – Печ. по изд.: Церковно-певческий сборник. Т. 1. СПб.: Синод. тип., 1903.

Греческого роспева. [Глас 4] – Печ. по изд.: Церковные хоры: Сб. нотных песнопений для школьного пения. Ч. 1: Песнопения Всенощного бдения / Сост. А. В. Касторский. СПб., 1899. (Приходская библиотека).

БУДИ ИМЯ ГОСПОДНЕ

Напева Киево-Печерской Лавры – Печ. по изд.: Нотный обиход Киево-Печерския Успенския Лавры. Ч. 1: Всенощное бдение. Киев, 1910. В ориг.– для мужского хора; тональность B-dur.

БЛАГОСЛОВЛЮ ГОСПОДА НА ВСЯКОЕ ВРЕМЯ

Обычного напева – См. *Примечание*.

Напев изложен П. П. Мироносицким – Печ. по изд.: Журнал Московской Патриархии. М., 1990, № 12.

УТРЕНЯ

МАЛОЕ СЛAVOCЛОВИЕ

Знаменного роспева – Печ. по изд.: Праздники нотного пения, сиречь Нотныя службы на дни дванадцатых Господских и Богородичных праздников (неподвижных). СПб.: Синод. тип., 1900.

Болгарского роспева – См. *Примечание*.

БОГ ГОСПОДЬ. ТРОПАРИ ВОСКРЕСНЫЕ – См. *Примечание*.

НА КАФИЗМАХ – Печ. по изд.: Обиход церковного пения Синодального хора / Под ред. А. Кастальского. Ч. 1: Всенощное бдение. М., Б. г.

НЕПОРОЧНЫ (17 кафизма)

Знаменного роспева – Печ. по: Певческий сборник Григория Жирнова (1674 г.) // РНБ, Отдел рукописей; Кир.– Бел., № 632/889. Рукоп. Расшифровка Г. Б. Печенкина.

ХВАЛИТЕ ИМЯ ГОСПОДНЕ

Сокращенного Знаменного роспева – Печ. по изд.: Обиход нотного пения употребительных церковных роспевов. Ч. 1: Всенощное бдение. М.: Синод. тип., 1892.

Афонское – Печ. по изд.: Октоих, сиречь Осмогласник: Приложение. М.: Московская Патриархия, 1981. В ориг.– состав хора: дискант 1, 2, альт, тенор 1, 2 (дублирует партию дисканта), бас; тональность B-dur.

[Обычного напева] – Печ. по изд.: Церковные хоры: Сб. нотных песнопений для школьного пения. Ч. 1: Песнопения Всенощного бдения / Сост. А. В. Касторский. СПб., 1899. (Приходская библиотека). В изд. – *Простого напева*.

Киевского роспева / Под общ. ред. Н. А. Римского-Корсакова – Печ. по изд.: Пение при Всенощном бдении древних напевов. СПб., 1888.

Напева Киево-Печерской Лавры – Печ. по изд.: Нотный обиход Киево-Печерския Успенския Лавры. Ч. 1: Всенощное бдение. Киев, 1910. В ориг.– для мужского хора; тональность a-moll.

Напева Валаамского монастыря – Печ. по изд.: Сборник церковно-богослужебных песнопений по напеву Валаамского монастыря: Для смеш. хора. СПб.: Валаамская обитель, 1902.

НА РЕКАХ ВАВИЛОНСКИХ

Знаменного роспева. Глас 8 – Печ. по изд.: Триодь нотного пения: Постная и Цветная. СПб.: Синод. тип., 1899.

Знаменного роспева. [Глас 8] / Под общ. ред. Н. А. Римского-Корсакова – Печ. по изд.: Пение при Всенощном бдении древних напевов. СПб., 1888.

Напева Валаамского монастыря – Печ. по изд.: Сборник церковно-богослужебных песнопений по напеву Валаамского монастыря: Для смеш. хора. СПб.: Валаамская обитель, 1902.

ВЕЛИЧАНИЕ. *Образцы для исполнения*
Обычного напева – См. *Примечание.*

ВЕЛИЧАНИЯ БОГОРОДИЦЕ ОБЩИЕ

Достойно есть

Знаменного роспева – Печ. по изд.: Обиход нотного пения употребительных церковных роспевов. Ч. 1: Всенощное бдение. М.: Синод. тип., 1892. В ориг.– на кварту ниже.

[Знаменного роспева] – Печ. по изд.: Обиход нотного церковного пения при высочайшем дворе употребляемый. Ч. 1. / Изд. Придвор. певч. капеллы... пересмотр., испр. и доп. под рук. дир. Придвор. певч. капеллы Н. Бахметева. СПб.: Придвор. певч. капелла, 1869. В ориг.– состав хора: дискант, альт, тенор, бас 1 (дублирует партию дисканта), 2; тональность a-moll; расположение широкое.

Песнь всяку духовную

Знаменного роспева – Печ. по изд.: Обиход. М: Тип. при Преображенском богадельном доме, 1911.

ВЕЛИЧАНИЕ

НА БЛАГОВЕЩЕНИЕ БОГОРОДИЦЫ

Архангельский глас

Знаменного роспева – Печ. по изд.: Обиход нотного пения употребительных церковных роспевов. Ч. 1: Всенощное бдение. М.: Синод. тип., 1892.

Напева Киево-Печерской Лавры – Печ. по изд.: Нотный обиход Киево-Печерския Успенския Лавры. Ч. 3: Дванадцатые праздники. Киев, 1913. В ориг.– для мужского хора; тональность G-dur.

Знаменного роспева / Обраб. Д. С. Бортнянского – Печ. по изд.: Бортнянский Д. С. Восемь духовных трио: Для 2 дискантов и альты. М.: Юргенсон, Ценз. 1881. (Полн. собр. дух.-муз. соч. Дм. Бортнянского / Под ред. П. Чайковского). В ориг. – тональность A-dur.

ТРОПАРИ ВОСКРЕСНЫЕ ПО НЕПОРОЧНАХ

Малого Знаменного роспева – Печ. по изд.: Обиход нотного пения употребительных церковных роспевов. Ч. 1: Всенощное бдение. М.: Синод. тип., 1892.

Малого Знаменного роспева (четырёхголосный вариант) – См. *Примечание.*

Напева Оптиной пустыни. Глас 5. Подобен «Радуйся, Живоносный Кресте» – См. *Примечание.*

СТЕПЕННЫ. Антифон 1

Знаменного роспева – Печ. по изд.: Октоих нотного пения, сиречь Осмогласник. М.: Синод. тип., 1889.

СТЕПЕННЫ. Глас 4. Антифон 1

Сокращенного Греческого роспева – Печ. по изд.: Церковно-певческий сборник. Т. 1. СПб.: Синод. тип., 1903.

[Сокращенного Греческого роспева] / Обраб. священника Димитрия Аллеманова – Печ. по изд.: Аллеманов Д. В. От юности моея: Глас 4: Дорийский лад

Гиполидийской тональности. СПб., Ценз. 1898. (Песнотворчество по Византийской теории церковного осмогласия). В ориг.– для мужского хора; тональность a-moll.

Напева Киево-Печерской Лавры – Печ. по изд.: Нотный обиход Киево-Печерския Успенския Лавры. Ч. 1: Всенощное бдение. Киев, 1910. В ориг. – для мужского хора; тональность g-moll.

ПРОКИМНЫ ВОСКРЕСНЫЕ. ВСЯКОЕ ДЫХАНИЕ

Знаменного роспева / Обраб. А. Д. Кастальского – Печ. по изд.: Обиход церковного пения Синодального хора / Под ред. А. Кастальского. Ч. 1: Всенощное бдение. М., Б. г. В ориг.– расположение широкое.

ПРОКИМНЫ

НА ДВУНАДЕСЯТЫЕ ПРАЗДНИКИ

Знаменного роспева. Глас 4 – Распеты по образцу воскресных прокимнов в обраб. А. Д. Кастальского.

ПРОКИМНЫ НА РАЗНЫЕ СЛУЧАИ

Знаменного роспева. Глас 4 – Распеты по образцу воскресных прокимнов в обраб. А. Д. Кастальского.

ПРОКИМЕН БОГОРОДИЦЕ ОБЩИЙ

Напева Киево-Печерской Лавры. Глас 4 – Печ. по изд.: Нотный обиход Киево-Печерския Успенския Лавры. Ч. 3: Дванадцатые праздники. Киев, 1913. В ориг.– для мужского хора; тональность B-dur.

ПОКАЯНИЯ ОТВЕРЗИ МИ ДВЕРИ

Знаменного роспева – Печ. по изд.: Триодь нотного пения: Постная и Цветная. СПб.: Синод. тип., 1899.

Обычного напева / Обраб. А. Д. Кастальского – Печ. по изд.: Обиход церковного пения Синодального хора / Под ред. А. Кастальского. Ч. 1: Всенощное бдение. М., Б. г.

Киевского роспева. / Под общ. ред. Н. А. Римского-Корсакова – Печ. по изд.: Пение при Всенощном бдении древних напевов. СПб., 1888. В ориг. – тональность a-moll; расположение широкое.

[Греческого роспева] / Обраб. Д. С. Бортнянского, ред. Е. С. Азеева – Печ. по изд.: Из Постной триоди: Разных авторов для небольшого смеш. хора / Под ред. Е. С. Азеева. СПб., [1912]. (Сб. дух.-муз. песнопений. Вып. 2).

Напева Киево-Печерской Лавры – Печ. по изд.: Нотный обиход Киево-Печерския Успенския Лавры. Ч. 1: Всенощное бдение. Киев, 1910. В ориг.– для мужского хора; тональность g-moll.

ИРМОСЫ. *Образцы для исполнения* – См. *Примечание.*

СТИХОСЛОВИЕ БИБЛЕЙСКИХ ПЕСНЕЙ

Напева Соловецкого монастыря – Печ. по изд.: Обиход нотного пения по древнему роспеву, употребляемому в первоклассном ставропигиальном Соловецком монастыре. В 3 ч. М., 1912. В ориг.– на кварту ниже.

ПРИПЕВЫ НА 9-Й ПЕСНИ КАНОНА

Обычного напева – См. *Примечание.*

Напева Киево-Печерской Лавры – Печ. по изд.: Нотный обиход Киево-Печерския Успенския Лавры. Ч. 3: Дванадцатые праздники. Киев, 1913. В ориг.– для мужского хора; тональность g-moll.

ВЕЛИЧИТ ДУША МОЯ ГОСПОДА

Знаменного распева – Печ. по изд.: **Обиход нотного пения употребительных церковных распевов. Ч. 1: Всенощное бдение.** М.: Синод. тип., 1892.

Обычного напева – См. *Примечание*.

Сокращенного Греческого распева – Печ. по изд.: **Церковные хоры: Сб. нотных песнопений для школьного пения. Ч. 1: Песнопения Всенощного бдения / Сост. А. В. Касторский.** СПб., 1899. (Приходская библиотека).

Знаменного распева / Обработ. *Н. И. Смирнова* – Печ. по изд.: **Церковно-певческий сборник. Т. 1.** СПб.: Синод. тип., 1903.

СВЯТ ГОСПОДЬ БОГ НАШ

Знаменного распева / Обработ. *А. Д. Кастальского* – Печ. по изд.: **Обиход церковного пения Синодального хора / Под ред. А. Кастальского. Ч. 1: Всенощное бдение.** М., Б. г. В ориг.– расположение широкое.

ПРЕБЛАГОСЛОВЕННА ЕСИ, БОГОРОДИЦЕ ДЕВО

Знаменного распева. Глас 2 – Печ. по изд.: **Обиход нотного пения употребительных церковных распевов. Ч. 1: Всенощное бдение.** М.: Синод. тип., 1892.

Киевского распева / Обработ. *Н. М. Потулова* – Печ. по изд.: **Потулов Н. М. Сборник церковных песнопений. Вып. 2: Всенощное бдение разных распевов.** М., Ценз. 1882. В ориг.– тональность d-moll.

Напева Огтинной пустыни. Глас 2. Подобно «Егда от древа» – Печ. по изд.: **Октоих, сиречь Осмогласник: Приложение.** М.: Московская Патриархия, 1981.

Напева Киево-Печерской Лавры. Глас 2 – Печ. по изд.: **Нотный обиход Киево-Печерския Успенския Лавры. Ч. 1: Всенощное бдение.** Киев, 1910. В ориг.– для мужского хора; тональность a-moll.

СЛАВОСЛОВИЕ ВЕЛИКОЕ

Знаменного распева – Печ. по изд.: **Обиход нотного пения употребительных церковных распевов. Ч. 1: Всенощное бдение.** М.: Синод. тип., 1892.

Обычного напева – Печ. по изд.: **Обиход нотного церковного пения. Ч. 1.** Пинск: Полесский епархиальный миссионерский комитет, 1929. В ориг. – тональность g-moll. Каденция исправлена в соответствии с современной традицией исполнения.

Напева Киево-Печерской Лавры – Печ. по изд.: **Октоих, сиречь Осмогласник: Приложение.** М.: Московская Патриархия, 1981; **Нотный обиход Киево-Печерския Успенския Лавры. Ч. 1: Всенощное бдение.** Киев, 1910.

Напева Валаамского монастыря / Обработ. *Е. С. Азеева* – Печ. по изд.: **Всенощное бдение: Для малого смеш. хора: Из произведений современных авторов.** Пг.: П. М. Киреев, 1915.

Феофановское – Печ. по изд.: **Церковно-певческий сборник. Т. 1.** СПб.: Синод. тип., 1903.

ТРОПАРИ ВОСКРЕСНЫЕ

Знаменного распева – Печ. по изд.: **Обиход нотного пения употребительных церковных распевов. Ч. 1: Всенощное бдение.** М.: Синод. тип., 1892.

Знаменного распева / Под общ. ред. *Н. А. Римского-Корсакова* – Печ. по изд.: **Пение при Всенощном бдении древних напевов.** СПб., 1888.

Напева Киево-Печерской Лавры – Печ. по изд.: **Нотный обиход Киево-Печерския Успенския Лавры. Ч. 1: Всенощное бдение.** Киев, 1910. В ориг.– для мужского хора; тональность a-moll.

ВЗБРАННОЙ ВОЕВОДЕ

Знаменного распева. Глас 8 – Печ. по изд.: **Праздники нотного пения, сиречь Нотных служб на дни двенадцатых Господских и Богородичных праздников (неподвижных).** СПб.: Синод. тип., 1900.

Греческого распева. Глас 8 – Печ. по изд.: **Церковные хоры: Сб. нотных песнопений для школьного пения. Ч. 1: Песнопения Всенощного бдения / Сост. А. В. Касторский.** СПб., 1899. (Приходская библиотека).

Соч. священника *Димитрия Аллеманова* – Печ. по изд.: **Аллеманов Д. В. Духовно-музыкальные сочинения: Для дисканта, альты, тенора и баса.** М.: Юргенсон, Ценз. 1892. В ориг.– состав хора: дискант 1, 2, альт, тенор 1, 2 (дублирует партию дисканта), бас; тональность a-moll.

ПРИЛОЖЕНИЕ

С НАМИ БОГ

Знаменного распева. Глас 8 – Печ. по изд.: **Обиход нотного пения употребительных церковных распевов. Ч. 1: Всенощное бдение.** М.: Синод. тип., 1892.

Киевского распева – Печ. по изд.: **Церковные хоры: Сб. нотных песнопений для школьного пения. Ч. 1: Песнопения Всенощного бдения / Сост. А. В. Касторский.** СПб., 1899. (Приходская библиотека). По *Обиходу нотного пения употребительных церковных распевов... – Их распев*.

Иного распева / Обработ. *Н. М. Потулова* – Печ. по изд.: **Потулов Н. М. Сборник церковных песнопений. Вып. 3: Пение во Святую Четырдесятницу на утрени, часах, вечерни, повечерии и Литургии Преждеосвященных Даров разных распевов и Панихида, распев древнекиевский.** М., Ценз. 1882. В ориг.– тональность F-dur.

Знаменного распева. Глас 8 / Обработ. *Н. М. Потулова* – Там же. В ориг.– тональность F-dur.

Знаменного распева. [Глас 8] / Обработ. *А. А. Архангельского* – Печ. по изд.: **Архангельский А. А. Пение Всенощного бдения, составленное А. Архангельским по церковному обиходу, изд. Святейшим Синодом и по обычным церковным напевам: Для 4-х голосного хора.** СПб., Ценз. 1891.

Примечание

Осмогласие, а также некоторые неизменяемые песнопения, подготовлены *Николаем Алексеевичем Мышкиным* – регентом храма Казанской иконы Божией Матери в Коломенском, преподавателем Церковно-певческой школы при Свято-Троицкой Семинарии в Джорданвиле (США). В работе над песнопениями осмогласия также принимали участие регенты многих московских храмов.

СОДЕРЖАНИЕ

ВЕЧЕРНЯ

Благослови, душе моя, Господа	
Большого Знаменного распева.....	7
Греческого распева.....	8
Греческого распева. Обработка иеромонаха Нафанаила (Бочкало).....	10
Греческого распева. Обработка А. Ф. Львова.....	13
Греческого распева. Под общей редакцией Н. А. Римского-Корсакова.....	17
Киевского распева. Обработка Н. М. Потулова.....	20
Сочинение священника Димитрия Аллеманова.....	23
Блажен муж	
Малого Знаменного распева.....	25
Обычного напева.....	26
[Обычного напева.] Обработка А. Д. Кастальского.....	28
Киевского распева. Под общей редакцией Н. А. Римского-Корсакова.....	31
Греческого распева. Обработка Д. Н. Соловьева.....	33
Греческого распева. Обработка Г. Ф. Львовского.....	37
Напева Валаамского монастыря.....	41
Напева Зосимовой пустыни.....	43
Господи, воззвах (на 8 гласов).....	46
Догматики (на 8 гласов)	
Знаменного распева.....	54
Киевского распева. Под общей редакцией Н. А. Римского-Корсакова.....	62
Свете тихий	
[Знаменного распева].....	76
Знаменного распева. Глас 6.....	76
Обычного напева.....	77
Обычного напева. Обработка Н. М. Потулова.....	78
Лаврское.....	80
Киевского распева.....	81
Киевского распева. Обработка Д. Н. Соловьева.....	83
Прокимны дневные	
Знаменного распева. Обработка А. Д. Кастальского.....	85
Прокимны великие	
<i>Кто Бог велий</i>	
Знаменного распева. Глас 7.....	86
Напева Киево-Печерской Лавры. Глас 7.....	87
<i>Бог наш</i>	
Знаменного распева. Глас 7.....	87
Напева Киево-Печерской Лавры. Глас 7.....	87
Сподоби, Господи	
Напева Киево-Печерской Лавры.....	88
На Литии	
Обычного напева.....	91

Ныне отпускаеши	
Киевского распева.....	91
Киевского распева. Обработка В. А. Бирюкова.....	92
Напева Киево-Печерской Лавры.....	93
Богородице Дево, радуйся	
Обычного напева. Глас 4. Обработка А. Д. Кастальского.....	94
Малого Знаменного распева. Глас 4. Обработка И. И. Смирнова.....	95
Греческого распева. [Глас 4].....	96
Буди Имя Господне	
Напева Киево-Печерской Лавры.....	97
Благословлю Господа на всякое время	
Обычного напева.....	97
Напев изложен П. П. Мироносицким.....	100

УТРЕНЯ

Славословие малое	
Знаменного распева.....	105
Болгарского распева.....	105
Бог Господь. Тропари воскресные (на 8 гласов).....	106
На кафизмах	116
Непорочны (17 кафизма)	
Знаменного распева.....	117
Хвалите Имя Господне	
Сокращенного Знаменного распева.....	122
Афонское.....	123
[Обычного напева].....	125
Киевского распева. Под общей редакцией Н. А. Римского-Корсакова.....	127
Напева Киево-Печерской Лавры.....	129
Напева Валаамского монастыря.....	132
На реках Вавилонских	
Знаменного распева. Глас 8.....	134
Знаменного распева. [Глас 8.] Под общей редакцией Н. А. Римского-Корсакова.....	136
Напева Валаамского монастыря.....	139
Величание. Образец для исполнения	
Обычного напева.....	144
Величания Богородице общие	
<i>Достойно есть</i>	
Знаменного распева.....	145
[Знаменного распева].....	145
<i>Песнь всяку духовную</i>	
Знаменного распева.....	145
Величание на Благовещение Богородицы	
<i>Архангельский глас</i>	
Знаменного распева.....	146

Напева Киево-Печерской Лавры146	Обычного напева213
Знаменного роспева. Обработка	Сокращенного Греческого роспева214
Д. С. Бортнянского148	Знаменного роспева. Обработка И. И. Смирнова..216
Тропари воскресные по Непорочнам	
Малого Знаменного роспева149	Свят Господь Бог наш (на 8 гласов)
Малого Знаменного роспева (четырёхголосный	Знаменного роспева. Обработка
вариант)151	А. Д. Кастальского219
Напева Оптинской пустыни, Глас 5. Подобен	Преблагословенна еси, Богородице Дево
«Радуйся, Живоносный Кресте»156	Знаменного роспева. Глас 2220
Степенны. Антифон 1 (на 8 гласов)	Киевского роспева. Глас 2. Обработка
Знаменного роспева161	Н. М. Потулова221
Степенны. Глас 4. Антифон 1.	Напева Оптинской пустыни. Глас 2. Подобен
Сокращенного Греческого роспева167	«Егда от древа»222
[Сокращенного Греческого роспева.] Обработка	Напева Киево-Печерской Лавры. Глас 2223
священника Димитрия Аллеманова168	
Напева Киево-Печерской Лавры170	Славословие великое
Прокимны воскресные. Всякое дыхание	Знаменного роспева224
(на 8 гласов)	Обычного напева226
Знаменного роспева. Обработка	Напева Киево-Печерской Лавры230
А. Д. Кастальского172	Напева Валаамского монастыря. Обработка
Прокимны на двенадцатые праздники	Е. С. Азеева236
Знаменного роспева. Глас 4177	Феофановское240
Прокимны на разные случаи	Тропари воскресные
Знаменного роспева. Глас 4179	Знаменного роспева246
Прокимен Богородице общий	Знаменного роспева. Под общей редакцией
Напева Киево-Печерской Лавры. Глас 4180	Н. А. Римского-Корсакова247
Покаяния отверзи ми двери	Напева Киево-Печерской Лавры249
Знаменного роспева181	Взбранной Воеводе
Обычного напева. Обработка А. Д. Кастальского..183	Знаменного роспева. Глас 8251
Киевского роспева. Под общей редакцией	Греческого роспева. Глас 8.....252
Н. А. Римского-Корсакова186	Сочинение священника Димитрия Аллеманова253
[Греческого роспева.] Обработка	
Д. С. Бортнянского. В редакции Е. С. Азеева189	
Напева Киево-Печерской Лавры192	
Ирмосы (на 8 гласов), <i>Образцы для исполнения</i>197	
Стихословие Библейских песней	
Напева Соловецкого монастыря211	
Припевы на 9-й песни канона	
Обычного напева211	
Напева Киево-Печерской Лавры211	
Величит душа Моя Господа	
Знаменного роспева212	
	Источники публикуемых нотных материалов.
	Комментарии258

ПРИЛОЖЕНИЕ

С нами Бог	
Знаменного роспева. Глас 8255	
Киевского роспева255	
Иного роспева. Обработка Н. М. Потулова256	
Знаменного роспева. Глас 8. Обработка	
Н. М. Потулова256	
Знаменного роспева. [Глас 8.] Обработка	
А. А. Архангельского257	

Богослужбное нотное издание

ОБИХОД ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ

Всенощное бдение

Неизменяемые песнопения. Осмогласие

Редактор-составитель *А. Буренина*

Редактор *Н. Грызлова*

Редактор богослужбного текста *Л. Емельянова*

Художественное оформление *А. Котляров*

Технический редактор *Э. Кондрашова*

Корректор *Ж. Григорьева*

Нотный набор и верстка *Н. Царичанская,
К. Накладова*

Верстка *Е. Тюжина*

Подписано в печать 08.12.2004.

Формат 60×90¹/₈. Печать офсетная.

Физ. печ. л. 33,0. Тираж 7000 экз. Зак. № 3888.

Издательский Совет Русской Православной Церкви.

119435, Москва, Погодинская ул., 20.

ЛР № 030587 от 29.12.98.

Отдел реализации: (095) 246-20-85

Отпечатано с готовых диапозитивов
в полиграфической фирме «КРАСНЫЙ ПРОЛЕТАРИЙ»
127473, Москва, Краснопролетарская, 16